

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы Донбасса»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Л.Т. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История русской литературы Донбасса» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина **«История русской литературы Донбасса»** относится к циклу вариативной части профессионального блока (дисциплины по выбору студента). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «История русской литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Литературоведческий анализ текста». Дисциплины, для которых данный предмет является базовым: «Донецкая филологическая школа», «Донецкая словесность».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (18)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативной части (дисциплины по выбору студента)	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет	
Год подготовки	3	3
Семестр	6	-
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	36	8
- практических или семинарских	-	
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	36	64
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов	4	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История русской литературы Донбасса» сформировать целостное представление об истории литературы Донбасса, об основных закономерностях литературного процесса в регионе.

Задачи:

- Ознакомиться с ведущими тенденциями литературного процесса в нашем регионе, с творчеством основных представителей разных хронологических периодов в истории литературы Донбасса;

- изучить стилистический, жанровый диапазон литературного творчества Донбасса, особенности реализации литературных методов в творчестве отдельных авторов, прояснить основные характеристики и особенности литературы Донбасса как некой целостности в системном ее освещении.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История русской литературы Донбасса» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профилю: «Русский язык и литература»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Методика преподавания русской литературы»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
ПК-7	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого

			анализа
			Умеет оценивать достоинства и недостатки художественного текста
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать объективную позицию на изучаемые литературные явления
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает причинно-следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2. И-1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих её достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает цели проекта, взаимосвязанные с ними задачи.
			Умеет прогнозировать ожидаемые результаты проекта.
			Умеет решать поставленные проектом задачи.
		УК-2. И-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения,	Знает особенности и структуру проекта
			Знает алгоритм решения задачи проекта
			Знает правовые нормы и имеющиеся

		исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	ресурсы и ограничения
			Умеет выбирать оптимальный способ решения задач проекта
		УК-2. И-3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает алгоритм конкретных задач по проекту
			Знает решение конкретных задач по проекту
			Умеет рассчитать хронометраж работы над проектом
		УК-2. И-4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает, как обобщить опыт работы над проектом
			Умеет подводить итоги в проекте
			Умеет публично представить результаты работы над проектом
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
		УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное	Знает информацию о социокультурных особенностях

		отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	различных социальных групп
			Знает информацию об историческом наследию различных социальных групп
			Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
		УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
			Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения	Знает учёт собственных возможностей и потенциалов для успешного выполнения порученной работы
			Знает основные характеристики интеллектуального и

		порученной работы.	творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий
			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели
		УК-6. И-4. Критически оценивает	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики

		<p>эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>
		<p>УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения</p>
			<p>Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
			<p>Умеет осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте</p>
		<p>УК-6. И-4. Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов.</p>	<p>Знает о чрезвычайных ситуациях, их последствиях.</p>
			<p>Знает об угрозах при возникновении военных конфликтов.</p>
			<p>Умеет осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.	ОПК-1. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
	ОПК-1. И-2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает языковой материал
		Знает литературный материал
		Умеет осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала
		Умеет анализировать языковой и (или) литературный материал
	ОПК-1. И-3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает явления филологии
		Умеет корректно интерпретировать явления филологии
	ОПК-1. И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	Знает научные проблемы в филологии, в литературоведении
		Знает, как анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
		Умеет анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
	ОПК-1. И-5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов.	Знает научное наследие учёных-филологов
		Знает языковой и литературный материал
		Умеет работать с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Знает основные положения и концепции в области теории литературы
		Знает основные положения и

<p>деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	концепции в области истории русской литературы и мировой литературы
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики
		Знает основные положения и концепции
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности
	<p>ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	Знает основные понятия литературоведения
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию
	<p>ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал
		Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	<p>ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом
		Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного
	<p>ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	Знает литературные явления
		Знает жанровую специфику литературных явлений
	<p>ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	Умеет определять жанровую специфику литературного явления
		Знает литературоведческие концепции
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов
		Умеет применять

		литературоведческие концепции к анализу фольклорных текстов
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации; основные требования информационной безопасности
		Знает основные требования информационной безопасности
		Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-4. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-4. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
	ОПК-5. И-1. Владеет русским	Знает особенности

использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	языком в литературной форме.	употребления и нормы современного русского литературного языка
		Умеет применять русский язык в литературной форме
	ОПК-5. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности
	ОПК-5. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.	Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
		Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
	ОПК-5. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
		Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях= и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
	ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает основные вехи истории изучаемого языка
		Знает о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
		Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
	ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.	Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области

		филологии
		Умеет проводить научное исследование в области филологии
<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	<p>ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	Знает принципы построения научной работы
		Знает методы сбора и анализа полученного материала
		Умеет реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	<p>ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	Знает методики решения научных задач
		Умеет решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
	<p>ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает особенности анализа языкового и (или) литературного материала</p> <p>Умеет научно аргументировать выработанную объективную позицию при анализе языковой и (или) литературный материал</p>
<p>ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает</p>	<p>ПК-3. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.</p>	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания
		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	<p>ПК-3. И-2. Умеет работать с научными источниками.</p>	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска,

<p>основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОФ А/6)</p>		сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности
		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
	ПК-3. И-3. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
		Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-3. И-4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.
		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
<p>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>(«01. Образование»</p>	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов

(дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных студенческих конференциях
		Знает об особенностях обсуждения научных проблем в области филологии очного, заочного и виртуального характера
		Умеет устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований
ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. («01. Образование» (дошкольное	ПК-5. И-1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает основные положения государственного образовательного стандарта среднего общего, среднего профессионального образования и дополнительные образовательные программы
		Знает стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах
		Умеет осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки
	ПК-5. И-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических	Знает психолого-педагогические и возрастные особенности подростков для преподавания филологических

<p>начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	дисциплин.	дисциплин в школе.
		Знает методические основы преподавания филологических дисциплин.
		Умеет применять методику преподавания филологических дисциплин.
	ПК-5. И-3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.	Знает современные методики преподавания и технологии обучения
		Знает структуру урока, основанного на филологических дисциплинах
		Умеет строить урок на основе активных и интерактивных методик
	ПК-5. И-4. Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся; формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся
		Умеет мотивировать и вызвать интерес обучающихся к языку и литературе
	ПК-5. И-5. Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	Знает приёмы моделирования урока и внеклассного мероприятия, учитывая современные требования к построению образовательного пространства в современном учебном заведении
		Знает возрастные особенности обучающихся с учётом их читательского восприятия
		Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста
<p>ПК-7. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, проведению</p>	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.	Знает основы риторики для работы с обучающимися
		Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися
		Умеет использовать риторические приёмы и

профорientационных мероприятий обучающихся. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся
	ПК-7. И-2. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации филологических знаний
		Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний; применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профорientационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профорientации обучающихся Умеет применять различные формы воспитательной деятельности

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы Донбасса» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «История русской литературы Донбасса»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Особенности изучения региональных литератур. Черты донецкой литературной идентичности	
1. Типологические черты региональных литератур.	1.1. Введение. Предмет и задачи курса 1.2. Подходы к классификации текстов региональных литератур 1.3. Понятие топосных и городских текстов 1.4. Специфика донецкого топоса.
2. Топосный текст Донбасса. История	2.1 История заселения Донецких земель. Отражение региональных черт Донбасса в Древнерусской литературе 2.2. Донбасс в 19 веке 2.3. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе**
3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	3.1. Донбасс в произведениях классиков русской литературы (Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, И.А. Куприн) 3.2. Образ Донбасса в очерках Каронина-Петропавловского 3.3. Донбасс в художественных произведениях и очерках Серафимовича; 3.4. Региональная специфика Донбасса в произведениях В.Вересаева 3.5. Жанр очерка как форма региональных литератур: на примере очерков, посвященных Донбассу** 3.6. Футуристы на Донбассе: В. Маяковский, С. Кирсанов**
4. Фольклор Донбасса	4.1. Рабочий фольклор и фольклор рабочих: классификация Т.П. Тимофеева 4.2. Разрушение песенной традиции в фольклоре Донбасса. Гибридные жанровые формы. 4.3. Поверья Донбасса. 4.4. Герои демонологии Донбасса в парадигме великорусской и малорусской традиции**
5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	5.1. Создание литературного журнала «Забой» как начало литературного процесса на Донбассе 5.2. Первые авторы журнала «Забой» 5.3. Создание союза писателей «Забой» 5.4. Журнал «Забой» в период украинизации 30-х годов**
6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа.	6.1. Творческий путь П. Беспощадного 6.2. Поэзия Н. Анциферова 6.3. Творчество и жизненный путь Г. Баглюка 6.4. Рабочая поэзия донецкого региона 20-50 годов: экскурс в периодику**
7. Проза Донбасса 20-50 годов	7.1. Творческий путь и творческий метод Б. Горбатова 7.2. Военная проза Б. Горбатова 7.3. Проза В. Шутова
8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.	8.1. Литературный процесс в Донбассе в 60-х годах. 8.2. Отражение основных тем «шестидесятников» в поэзии Донбасса периода «оттепели»** 8.3. Творчество Л. Беринского. Д. Надеждина. «Донецкий

	<p>андеграунд»</p> <p>8.4. Творчество Е. Заславской**</p> <p>8.5. Творчество Б. Ластовенко**</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2. Основные направления, авторы и произведения литературы Донбасса</p>	
9. Поэтический мир Натальи Хаткиной	<p>9.1. Биографический и творческий путь Н. Хаткиной</p> <p>9.2. Тема провинции в творчестве Н. Хаткиной</p> <p>9.3. Литературный метод Н. Хаткиной: частная жизнь и поэзия</p> <p>9.4. Лирическая героиня в позднем творчестве Н. Хаткиной: сборник стихов «Птичка божия»**</p> <p>9.5. Детская литература Н. Хаткиной**</p>
10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии	<p>10.1. Творчество А. Парщикова. Донецкие реалии и метафоры в художественном мире А. Парщикова</p> <p>10.2. Творчество Г. Брайнина</p>
11. Верлибр и его реализация в донецкой поэзии	<p>11.1. С. Шаталов как поэт и культуртрегер</p> <p>11.2. Западный и восточный дискурс в верлибре Донбасса</p> <p>11.3. Верлибры А. Александрова</p>
12. Гендерная оптика в литературе Донбасса	<p>12.1. Стилизация в творчестве С. Куралех**</p> <p>12.2. Художественный мир С. Заготовой, Э. Свенцицкой</p> <p>12.3. «Женский взгляд» в поэзии Ганны Шевченко</p> <p>12.4. Проза Г. Шевченко**</p> <p>12.5. Гражданская позиция в поэзии Е. Заславской</p>
13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса	<p>13.1. «Религиозная поэзия» Д. Трибушного: теоретический и практический аспект</p> <p>13.2. «Провинциальные стихи» как жанр творчества Д. Трибушного**</p> <p>13.3. Жанровые особенности поэтического мира О. Завязкина</p>
14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста»	<p>14.1. Лирический герой в поэзии А. Савенкова</p> <p>14.2. «Точечная метафора» в поэтике Е. Мокина</p> <p>14.3. Лирический герой В. Теркулова**</p>
15. Авангард в литературе Донбасса	<p>15.1. Авангард в литературе Донбасса: теоретическая проблема</p> <p>15.2. Творчество Ю. Финтиктиковой, С. Протяга</p>
16. Гражданская лирика в литературе Донбасса.	<p>16.1. Поэзия и проза 2014-2017 годов</p> <p>16.2. Сборники военной поэзии</p> <p>16.3. Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи**</p>
17. Молодая поэзия донецкого региона	<p>17.1. Поэтический мир А. Ревякиной</p> <p>17.2. Война и мир в поэме А. Ревякиной «Шахтерская дочь»**</p> <p>17.3. Ритмико-стилистические особенности поэтического высказывания А. Долгаревой**</p> <p>17.4. Творчество А. Александрова</p> <p>17.5. Творчество А. Федоровой</p> <p>17.6. Поэтика И. Волосюка**</p>
18. Современная проза и драматургия Донбасса	<p>18.1. Творческая стратегия В. Рафеенко</p> <p>18.2. Малая проза И. Бауэр: «Бунт угля»</p> <p>18.3. «Демон Декарта» В. Рафеенко как постмодернистский роман**</p>

	18.4. Жанры фэнтези и научной фантастики в литературе Донбасса**
	18.5. Драматургия А. Куралеха.

* практико-ориентированные темы.

** вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «История русской литературы Донбасса» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 72 часа							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Особенности изучения региональных литератур. Черты донецкой литературной идентичности								
1. Типологические черты региональных литератур.	4	2		2	5	2		3
2. Топосный текст Донбасса. История	4	2		2	3			3
3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	4	2		2	6	2		4
4. Фольклор Донбасса	4	2		2	3			3
5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	4	2		2	3			3
6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа.	4	2		2	4			4
7. Проза Донбасса 20-50 годов	4	2		2	4			4
8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.	4	2		2	4			4
Итого по содержательному модулю 1	32	16		16	32	4		28
Содержательный модуль 2. Основные направления, авторы и произведения литературы Донбасса								
9. Поэтический мир Натальи Хаткиной		2		2	5	2		4
10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии		2		2	3			3
11. Верлибр и его реализация в донецкой поэзии		2		2	3			4

12. Гендерная оптика в литературе Донбасса		2		2	3			3
13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса		2		2	5	2		4
14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста»		2		2	3			3
15. Авангард в литературе Донбасса		2		2	3			3
16. Гражданская лирика в литературе Донбасса.		2		2	4			4
17. Молодая поэзия донецкого региона		2		2	4			4
18. Современная проза и драматургия Донбасса		2		2	4			4
Итого по содержательному модулю 2	40	20		20	40	4		36
Всего часов	72	36		36	72	8		64

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Типологические черты региональных литератур.	2	2
2	Топосный текст Донбасса. История	2	
3	Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	2	2
4	Фольклор Донбасса	2	
5	Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	2	
6	Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа.	2	
7	Проза Донбасса 20-50 годов	2	
8	Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.	2	
9	Поэтический мир Натальи Хаткиной	2	2
10	Черты метаметафоризма в донецкой поэзии	2	
11	Верлибр и его реализация в донецкой поэзии	2	
12	Гендерная оптика в литературе Донбасса	2	
13	Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса	2	2
14	Лирический герой в поэтике «донецкого текста»	2	
15	Авангард в литературе Донбасса	2	
16	Гражданская лирика в литературе Донбасса.	2	
17	Молодая поэзия донецкого региона	2	
18	Современная проза и драматургия Донбасса	2	

Всего	36	8
--------------	-----------	----------

Тексты лекций приведены в
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе	2	3
2	Жанр очерка как форма региональных литератур: на примере очерков, посвященных Донбассу	2	3
3	Футуристы на Донбассе: В. Маяковский, С. Кирсанов		3
4	Герои демонологии Донбасса в парадигме великорусской и малорусской традиции		3
5	Журнал «Забой» в период украинизации 30-х годов	2	3
6	Рабочая поэзия донецкого региона 20-50 годов: экскурс в периодику	2	3
7	Отражение основных тем «шестидесятников» в поэзии Донбасса периода «оттепели»	2	3
8	Творчество Е. Заславской	2	3
9	Творчество Б. Ластовенко	2	3
10	Лирическая героиня в позднем творчестве Натальи Хаткиной: сборник стихов «Птичка божия»	2	3
11	Детская литература Натальи Хаткиной	2	3
12	Стилизация в творчестве Светланы Куралех	2	3
13	Проза Ганны Шевченко	2	3
14	«Провинциальные стихи» как жанр творчества Д. Трибушного		3
15	Лирический герой В. Теркулова	2	3
16	Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи	2	4
17	Война и мир в поэме А. Ревякиной «Шахтерская дочь»	2	3
18	Ритмико-стилистические особенности поэтического высказывания А. Долгаревой	2	3
19	Поэтика И. Волосюка	2	3
20	«Демон Декарта» В Рафеенко как постмодернистский роман	2	3
21	Жанры фэнтези и научной фантастики в литературе Донбасса	2	3
Всего		36	64

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Особенности изучения региональных литератур. Черты донецкой литературной идентичности

1. Типологические черты региональных литератур.
2. Понятие топосных и городских текстов. Специфика донецкого топоса. Ментальное и географическое понятие «Дикое поле»
3. Фольклор Донбасса: основные жанры, корпус текстов.
4. Литературная периодика Донбасса
5. Сопоставление донецкого, петербургского и московского топосных текстов.
6. Писатели-очеркисты о Донбассе. Очерки Куприна, Серафимовича, Вересаева, Паустовского.
7. Донбасс в прозе А. Чехова, И. Бунина.
8. Семиотика Донбасса после революционного слома. Маяковский и Донбасс.
9. Начало литературного процесса в Донбассе. Организация журнала «Забой».
10. Первые писатели-прозаики журнала «Забой»
11. Рабочая поэзия: П. Беспощадный, Н. Анциферов, Г. Баглюк и др.
12. Черты движения шестидесятников в поэтике авторов Донбасса 60-х годов.
13. Литературный процесс в Донбассе 70-80-х

Содержательный модуль 2. Основные направления, авторы и произведения литературы Донбасса

1. Литературный процесс в Донбассе 70-80-х
2. Поэзия Натальи Хаткиной.
3. Метаметафоризм в литературе Донецка: А. Парщиков, Г. Брайнин.
4. Верлибр в поэзии Донбасса. Поэзия С. Шаталова, Д. Бобырева
5. Творчество С. Куралех, С. Заготовой, Э. Свенцицкой.
- 6 Творчество Г. Шевченко Е. Морозовой, Е. Заславской.
7. Поэтика Д. Трибушного, О. Завязкина, И. Галкина.
8. Творчество А. Савенкова, Е. Мокина, В. Теркулова, В. Скобцова
9. Авангард в литературе Донбасса
10. Гражданская лирика в литературе Донбасса. Поэзия и проза 2014-2017 годов.
11. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Долгаревой, А. Ревякиной, Е. Сокруты, М. Панчехиной.
12. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Александрова, И. Волосюка, А. Федоровой, А. Курапцева и др.
13. Проза Донбасса. Основные характеристики творчества В. Рафеенко, Г. Шевченко, Е. Стяжкиной, И. Бауэр и др.
14. Драматургия Донбасса: творчество А. Куралеха

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 6

Заочная форма обучения. Год: 3

Учебная дисциплина: **История русской литературы Донбасса**

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Типологические черты региональных литератур (*общий вопрос, перечислить базовые черты*).

2.

А) Тестовое задание (*примеры тестовых заданий*):

1. Племена, кочевавшие на территории Дикого поля (перечислить все подходящие ответы, исключить лишний):

- а) скифы
- б) гунны
- в) сарматы
- г) вятичи

2. Название литературного журнала Донбасса:

- а) «Арион»
- б) «Родомысл»
- в) «Воздух»
- г) «Октябрь»

Б) Образ Донбасса в русской литературе 19, 20 в. (охарактеризовать конкретное произведение «большой литературы», в котором упоминается Донбасс)

3. Первые писатели-прозаики журнала «Забой» (*вариативный вопрос, предполагает развернутых ответ*)

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
	10
	20
	20
Всего	50

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История русской литературы Донбасса»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Особенности изучения региональных литератур. Черты донецкой литературной идентичности		
1. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе: самостоятельное исследование литературного и визуального материала		10
Итого по 1-му содержательному модулю		10
Содержательный модуль 2. Основные направления, авторы и произведения литературы Донбасса		
1. Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика		10

Донбасса: интертекстуальные связи (исследовательская работа)		
2. Ритмико-стилистические особенности поэтического высказывания А. Долгаревой		10
Итого по 2-му содержательному модулю		20
Всего баллов		30

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Анализ поэтики одного из молодых авторов донецкого региона»

Цель: целенаправленное, детальное изучение образности, особенностей субъектных отношений в тексте (автор, лирический герой), родо-жанровых характеристик поэтических текстов, стилистики и литературного метода конкретного автора.

Задания: Провести стиховедческий анализ одного из стихотворений молодых донецких авторов:

I.

- а) Определить метрический размер стихотворения;
- б) Определить строфу, ее разновидность
- в) определить вид рифмовки, разновидность рифмы;
- г) определить, какие специальные средства речевой выразительности здесь используются.

II

Раскрыть поэтический смысл анализируемого текста, проанализировать ведущие мотивы и темы поэтического произведения в контексте всего творчества выбранного автора.

Требования к содержанию ИРС:

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) Стиховедческий анализ произведений выбранного автора (может быть одно произведение или цикл)
- 3) Анализ мотивной структуры и геопоэтический анализ произведений выбранного автора
- 4) заключение
- 5) список использованных источников

Требования к оформлению ИРС:

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 5-7 стр.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае корректного и аргументированного литературоведческого и тематического анализа выбранных текстов.

Работа оценивается в 5 баллов, если в целом анализ произведения выполнен на должном профессиональном уровне, однако есть ошибки в интерпретации текстовой организации.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	50
	Итого	70
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Итого	30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. __) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине **«История русской литературы Донбасса»**, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015.	15	
2.	Мы: Антология поэтов Донбасса. – М.: Беловодье, 2019		
3.	Я – израненная земля. Русская поэзия о весне крымской и войне донбасской. – М.: «Книжный клуб Книговек», 2017		
4.	Антология странного рассказа: сборник. – Харьков: Фолио, 2012		
5.	Enter: книга донецкой прозы. – Донецк, 2001		
6.	Современная литература родного края: хрестоматия. – Донецк, 2000.		
7.	Страна огня: произведения русских писателей о Донбассе : в 2 т. / сост. К. Ф. Спасенко. – Донецк : Донбасс, 1979.		
8.	Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе /Сост.К.Ф.Спасенко. –Донецк: Донбасс,1980		
9.	Литература родного края. Пособие по литературному краеведению. 2-е издание, дополненное и переработанное /Сост.Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г., Левченко Е.Я.–Донецк, 2016.		
10.	Протекших дней очарованье...: сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым. - Донецк : Донбасс, 2008.		
11.	Литературно-критический журнал «Дикое поле» (2002 - 2011)		
<i>Дополнительная литература</i>			

12.	Ененко Ю. Чехов и Украина: Чехов в Донбассе // Донбасс. –1996		
13.	Жариков Л.М. Повесть о суровом друге. – М.: Детская литература,1983		
14.	Горбатов Б. Собрание сочинений в 4 т. / Б. Горбатов. – М.: Библиотека «Огонек», 1988		
15.	Шутов В. Свет Куинджи : Роман / В. Шутов. – Киев: Дніпро, 1990		
16.	Шутов В. Смерти смотрели в лицо : Повесть / В. Шутов. – 3-е изд., испр. и доп., Донецк: Донбасс, 1981		
17.	Беспощадный П. Стихи / П. Беспощадный. – М.: Художественная литература, 1977.		
18.	Анциферов Н. Донбасс, колыбель моя: Стихи / Н. Анциферов. — Донецк: Донбас, 1984		
19.	Беринский Л. На путях вавилонских: Избранные стихи и поэмы: Библиотека «Дикого поля» / Л. Беринский. – Донецк: Точка опоры, 2009.		
20.	Корнилов Д.В. Донбасс, или «Новая Америка» // Донецкий кряж.–1999.		
21.	Лаврентьева Е.Ф. Петушок: Стихи./ Е.Ф. Лаврентьева. - Донецк: Каштан,2005.		
22.	Ластовенко Б.Я. Годовые кольца: избранное / Б.Я. Ластовенко. – Донецк, 1998		
23.	Надеждин Д. Избранное / Д. Надеждин. – Харьков: Водный спектр Джи-Ем-Пи, 2016		
24.	Хаткина Н. Стихи. Поэмы. – Донецк: изд-во БВЛ, 2013		
25.	Брайнин Г. Перевоз / Г. Брайнин. – Донецк: общество «Алан», 1994		
26.	Шаталов С. Сержант Пеппер и его одинокое сердце/ С. Шаталов. — Харьков : Фолио, 2018		
27.	Шаталов С. Ad Libitum: Свободные стихи и переводы/ С. Шаталов. — Донецк, 2004		
28.	Шаталов С. Безумный Пьеро: Книга свободных стихов/ С. Шаталов. — М.: Прометей, 1991		
29.	Шаталов С. Синева небес: Рассказы/ С. Шаталов. — Киев: Профсоюз литераторов, 1992.		
30.	Орлова М. Теплые ливни / М. Орлова. – Донецк: «Донбасс», 1989		
31.	Куралех С. Женщина с правами / С. Куралех – Донецк: Донбасс, 1990.		
32.	Куралех С. «...пусть думает река/ С. Куралех, В. Авцен – Донецк: Ноулидж, 2015		
33.	Заготова С. Эмпирические эпизоды / Заготова С. – Донецк: Донбасс, 1993		
34.	Заготова С. С миром по миру / С. Заготова. – Донецк: Кассиопея, 1999		
35.	Заготова С. Стихи / С. Заготова. – Донецк: Точка опоры, 2005		

36.	Стяжкина Е. Один талант: сборник рассказов./ Е. Стяжкина. – М.: АСТ, 2014		
37.	Стяжкина Е. Ты посмотри на нее: / Е. Стяжкина. – Киев: Факт, 2006		
38.	Свенцицкая Э. Триада рая: проза жизни: повесть и рассказы/ Э. Свенцицкая. – Киев: Izdat. Dom Burago, 2012		
39.	Свенцицкая Э. Из жизни людей / Э. Свенцицкая. – Донецк: Лебедь, 1995		
40.	Заславская Е. Бумажный самолет. Светлая лирика: сборник стихотворений. / Е. Заславская. – Луганск, 2018		
41.	Шевченко Ганна Забойная история или «Шахтерская глубокая» / Ганна Шевченко. – М.: Эксмо, 2018		
42.	Шевченко Ганна Обитатель перекрестка: стихотворения / Ганна Шевченко. – М., 2015		
43.	Шевченко Ганна Форточка, ветер: стихотворения / Ганна Шевченко. – М.: «У Никитских ворот», 2017.		
44.	Трибушный Д. Под другим дождем / Д. Трибушный. – Одесса: Роксолана, 2004		
45.	Трибушный Д. Провинциальные стихи / Д. Трибушный. – Донецк, 2010		
46.	Трибушный Д. Облака ручной работы / Д. Трибушный. – Донецк, 2013		
47.	Завязкин О. Малява. Стихи о смерти и любви. / О. Завязкин. — М.: Время, 2011		
48.	Савенков А. Скудное время / А. Савенков. – Донецк: Точка опоры, 2003.		
49.	Мокин Е. Зимы не надо / Е. Мокин. – Донецк, 2009		
50.	Скобцов В. Металл сопротивления / В. Скобцов. – М.: Эдит, 2018		
51.	Долгарева А. Из осажденного десятилетия / А. Долгарева. – М.: Алькор Паблишерс, 2015		
52.	Долгарева А. Хроники внутреннего сгорания / А. Долгарева. – М., 2012		
53.	Долгарева А. Уезжают навсегда / А. Долгарева. – М., 2016		
54.	Долгарева А. Лес и девочка / А. Долгарева. – М.: Традиция, 2019		
55.	Ревакина А. Сердце: Стихи / А. Ревакина — Донецк : Норд-Пресс, 2011		
56.	Ревакина А. Хроники Города До. Безвременье / А. Ревакина. – Донецк: Изд-во БВЛ, 204		
57.	Ревакина А. Шахтёрская дочь: Поэма./ А. Ревакина — Харьков : Водный спектр Джи-Эм-Пи, 2016		
58.	Ревакина А. Остров / А. Ревакина, сост. К. Джангиров. — М.: Беловодье, 2019.		
59.	Волосюк И. Под страхом жизни: стихотворения / И. Волосюк. – Донецк, 2013		
60.	Рафеенко В. Невозвратные глаголы / В. Рафеенко. – Донецк: Норд-Пресс, 2009.		

61.	Рафеенко В. Московский дивертисмент / В. Рафеенко // Знамя, № 8, 2011.		
62.	Рафеенко В. Лето напролёт/ В. Рафеенко // Знамя, № 1, 2012.		
63.	Рафеенко В. Демон Декарта / В. Рафеенко. – М.: Эксмо, 2014		
64.	Рафеенко В. Долгота дней / В. Рафеенко. – Харьков: Фабула, 2017.		
65.	Бауэр И. Бунт угля/ И. Бауэр. – Донецк, 2019.		

18.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Интеллектуально-художественный журнал «Дикое поле»: донецкий проект -

http://www.dikoeполе.org/numbers_releases.php

Сайт «Вольного филологического общества» -

<https://www.google.com/search?q=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.