

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21 апреля 2021 г.»

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (1870-90-е гг.)»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Русский язык и литература

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Д.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины **«История русской литературы второй половины 19 века (1870-90-е гг.)»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
истории русской литературы и теории словесности

О. Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина история русской литературы является профильной в программе бакалавров направления 45.03.01 «Филология», специальности «Русский язык и литература». Дисциплина читается на первом, втором, третьем и четвертом курсах подготовки, предполагает тематическое разделение на следующие содержательные модули: «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы первой половины 19 века», «История русской литературы второй половины 19 века (1840-1860-е гг.)», «История русской литературы второй половины 19 века (1870-1890-е гг.)» (данная программа по этому курсу), «История русской литературы первой половины 20 века», «История русской литературы второй половины 20 – начала 21 столетий». Комплекс дисциплин «История русской литературы» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является фундаментом филологического знания данной специальности знания, базируется на изученных ранее аспектах общетеоретического характера, направлена на освоение наиболее значимых историко-литературных явлений и концепций, сложившихся в ходе литературного процесса.

Курс логически и содержательно связан с циклом базовых литературоведческих дисциплин – историей русской литературы XI–XVIII вв., первой половины XIX в., а также являющейся продолжением настоящего курса историей русской литературы XX–XXI вв.

Для освоения указанного курса обучающиеся должны владеть навыками филологического анализа текста, знанием истории России XIX в.; более глубокому усвоению курса способствует знание основных социальных учений исследуемого периода и ведущих философских систем эпохи XVIII–XIX вв. (идеология Просвещения, система классической немецкой философии, философия позитивизма, учения Шопенгауэра и Ницше).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ | |
| Профиль | Русский язык и литература | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 5 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Базовой | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | экзамен | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 4,5 | 4,5 |
| Год подготовки | 3 | 3 |
| Семестр | 5 | 5 |
| Количество часов | 190 | 190 |
| - лекционных | 54 | 12 |
| - практических, семинарских | 54 | 12 |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 82 | 156 |
| вт.ч. индивидуальное задание | 40 | 78 |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Недельное количество часов, | 9 | |
| вт.ч. аудиторных | 6 | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

- сообщить студентам систему знаний о литературном процессе 70-90-х гг. XIX в.;
- сформировать в научном мировоззрении студентов представление о системе классической русской литературы второй половины XIX в.;
- определить основные философско-социальные, историософские и художественно-антропологические концепции русских классиков;
- выявить социально-исторический контекст литературного развития данного периода (определить место и значение этого периода в истории литературы XIX в. и в истории общества в целом);

Задачами курса являются:

- выработать понимание логики национального историко-литературного процесса второй половины XIX столетия и всего XIX в.;
- формировать представление о социокультурном контексте литературного движения изучаемого периода;
- определить своеобразие литературно-общественного движения 70-90-х гг. XIX в.;
- охарактеризовать творчество ведущих литературных деятелей этого периода;
- выявить черты жанровых и стилевых особенностей писателей последней трети XIX в.;
- дать системный анализ наиболее значительных литературных произведений данного периода;
- указать основные тенденции развития литературного процесса конца XIX в.;
- рассмотреть влияние факторов русской духовной культуры на корпус классической русской литературы;
- **Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций:

«Методика преподавания русской литературы»

| | |
|------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- |

историческом, этическом и философском контекстах.

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе и при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.
- ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
- ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
- ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
- ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
- ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
- ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

| | |
|-------|---|
| ПК-4 | Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. |
| ПК-5 | Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. |
| ПК-6 | Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального образования. |
| ПК-7 | Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися. |
| ПК-8 | Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями. |
| ПК-9 | Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации. |
| ПК-10 | Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах. |

- **Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

| Категории универсальных компетенций | Универсальные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. | Знает основы литературоведческого анализа. Знает виды литературоведческого анализа. Умеет анализировать текст. |
| | | УК-1. И-2. Находит и критически | Знает основы литературоведческого |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | | анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | анализа художественного и публицистического текста Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа |
| | | УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | Знает пути и приёмы литературоведческого анализа Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого анализа Умеет оценивать достоинства и недостатки художественного текста |
| | | УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | Знает литературные факты Умеет ориентироваться в литературных фактах Умеет аргументировать объективную позицию на изучаемые литературные явления |
| | | УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. | Знает причинно-следственные связи литературных явлений Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной | УК-2. И-1. Формулирует в рамках поставлен- | Знает цели проекта, взаимосвязанные с ними задачи. |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | ной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих её достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. | Умеет прогнозировать ожидаемые результаты проекта. Умеет решать поставленные проектом задачи. |
| | | УК-2. И-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | Знает особенности и структуру проекта Знает алгоритм решения задачи проекта Знает правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения Умеет выбирать оптимальный способ решения задач проекта |
| | | УК-2. И-3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | Знает алгоритм конкретных задач по проекту Знает решение конкретных задач по проекту Умеет рассчитать хронометраж работы над проектом |
| | | УК-2. И-4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта. | Знает, как обобщить опыт работы над проектом Умеет подводить итоги в проекте Умеет публично представить результаты работы над проектом |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3. И-1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения | Знает основы стратегии сотрудничества Знает, как планировать работу в коллективе Умеет достигать поставленную цель |

| | |
|--|---|
| поставленной цели, определяет свою роль в команде. | Умеет определять своё место и роль в команде |
| УК-3. И-2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). | Знает особенности проявления психологии людей в группе Знает возрастные особенности, признаки социальных групп людей в своей работе |
| УК-3. И-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. | Умеет взаимодействовать с различными группами людей в своей работе Знает особенности планирования своей деятельности Знает этапы планирования своей практической деятельности |
| УК-3. И-4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации | Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата Знает приёмы общения в команде Умеет обмениваться информацией Умеет обмениваться знаниями, опытом |

| | | |
|--------------|---|--|
| | результатов работы команды. | Умеет презентовать результаты работы команды |
| Коммуникация | УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. | И-1. Знает деловой стиль общения Знает вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами Умеет выбирать коммуникативно приемлемый деловой стиль общения |
| | УК-4. Исползует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. | И-2. Знает информационно-коммуникационные технологии Знает пути поиска и решения стандартных коммуникативных задач Умеет решать стандартные коммуникативные задачи |
| | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | И-3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| | УК-4. И-4. Умеет коммуникативно и культурно вести | Знает особенности устного делового стиля общения Знает культуру общения на |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Межкультурное взаимодействие | | устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. | государственном и иностранном (-ых) языках. Умеет культурно вести устные деловые разговоры |
| | УК-4. | И-5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык. | Знает технику перевода с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык Знает особенности академического текста Умеет выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык |
| | УК-5. | И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей. | Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей Знает информацию о традициях различных наций и народностей Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей |
| | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | | Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей |
| | УК-5. | И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных | Знает информацию о социокультурных особенностях различных социальных групп Знает информацию об историческом наследии различных социальных групп |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение) | | социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. | Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей |
| | | УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха |
| | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. | Знает учёт собственных возможностей и потенций для успешного выполнения порученной работы Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и |

| | | |
|---|--|---|
| | | технологий Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы |
| УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. | И-2. Знает об условиях средств, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда | Умеет планировать, исходя из перспективных целей |
| УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. | И-3. Знает об условиях средств, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда | Умеет реализовывать намеченные цели |
| УК-6. Критически оценивает | И-4. Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики | |

| | | |
|--|--|--|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение) | эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. | Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата |
| | УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. | Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |
| | УК-7. И-1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. | Знает об уровнях физической подготовленности Знает нормы здорового образа жизни Умеет использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных и профессиональных целей |
| | УК-7. И-2. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | Знает основы физической культуры Знает здоровьесберегающие технологии Умеет учитывать внутренние и внешние условия реализации конкретной профессиональной деятельности, используя основы физической культуры |
| | УК-7. И-2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учётом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной | |

деятельности.

Безопасность
жизнедеятельности

УК-8. И-1.
Обеспечивает и/или
безопасные требования к
комфортные условиям труда на
условия труда на
рабочем месте.

Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, требования к обеспечению безопасности профессиональной среды, основные виды опасных и чрезвычайных ситуаций и способы защиты при их возникновении
Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
предпринимать необходимые действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации

УК-8. Способен
создавать и
поддерживать в
повседневной жизни и в
профессиональной
деятельности безопасные
условия
жизнедеятельности для
сохранения природной
среды, обеспечения
устойчивого развития
общества, в том числе и
при угрозе и
возникновении
чрезвычайных ситуаций
и военных конфликтов.

УК-8. И-2.
Выявляет и
устраняет
проблемы,
связанные с
нарушениями
техники безопасности на
рабочем месте.

Знает правила техники безопасности на рабочем месте
Умеет устранять проблемы при возникновении нарушений по технике безопасности на рабочем месте

УК-8. И-3.
Осуществляет по
действия по
предотвращению

Знает о чрезвычайных ситуациях (природного и техногенного происхождения)

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|
| Гражданская позиция | | возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте. | и | Умеет осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | УК-8. Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов. | И-4. Знает о чрезвычайных ситуациях, их последствиях. Знает об угрозах при возникновении военных конфликтов. Умеет осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов | Знает о чрезвычайных ситуациях, их последствиях. Знает об угрозах при возникновении военных конфликтов. Умеет осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | УК-11.И-1. Реализует гражданские права и осознанно участвует в жизни общества. | | Знает гражданское право Умеет реализовать гражданские права и осознанно участвовать в жизни общества |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. | УК-11.И-2. Следует базовым этическим ценностям, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | Знает базовые этические нормы Умеет демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| Общепрофессиональные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии. | ОПК-1. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития. | Знает основные направления, проблемы истории филологии, Знает теории и методы филологии Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений |
| | ОПК-1. И-2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. | Знает языковой материал Знает литературный материал Умеет осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала Умеет анализировать языковой и (или) литературный материал |
| | ОПК-1. И-3. Корректно интерпретирует различные явления филологии. | Знает явления филологии Умеет корректно интерпретировать явления филологии |
| | ОПК-1. И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. | Знает научные проблемы в филологии, в литературоведении Знает, как анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте Умеет анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте |
| | ОПК-1. И-5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов. | Знает научное наследие учёных-филологов Знает языковой и литературный материал Умеет работать с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной | ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории | Знает основные положения и концепции в области теории литературы Знает основные положения и |

| | | |
|--|--|--|
| <p>деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> | <p>русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> | <p>концепции в области истории русской литературы и мировой литературы Знает основные положения и концепции истории литературной критики Знает основные положения и концепции Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности Знает основные понятия литературоведения Умеет применять основную литературоведческую терминологию</p> |
| | <p>ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> | <p>Знает основные понятия литературоведения Умеет применять основную литературоведческую терминологию</p> |
| | <p>ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> | <p>Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> |
| | <p>ОПК-3. И-4. Даёт историко- литературную интерпретацию прочитанного.</p> | <p>Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом Умеет давать историко- литературную интерпретацию прочитанного</p> |
| | <p>ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> | <p>Знает литературные явления Знает жанровую специфику литературных явлений Умеет определять жанровую специфику литературного явления</p> |
| | <p>ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> | <p>Знает литературоведческие концепции Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов Умеет применять литературоведческие</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. | <p>концепции к анализу фольклорных текстов</p> <p>Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации; основные требования информационной безопасности</p> <p>Знает основные требования информационной безопасности</p> <p>Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности</p> |
| ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | ОПК-4. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | <p>Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций</p> <p>Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты</p> |
| | ОПК-4. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. | <p>Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.</p> <p>Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности</p> |
| | ОПК-4. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик. | <p>Знает стилистические и стилевые особенности текстов</p> <p>Знает жанры изучаемых текстов</p> <p>Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик</p> |
| ОПК-5. Способен использовать в | ОПК-5. И-1. Владеет русским языком в литературной форме. | <p>Знает особенности употребления и нормы современного русского</p> |

профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

ОПК-5. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

литературного языка
Умеет применять русский язык в литературной форме

Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-5. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.

Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке

ОПК-5. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации

ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному

ОПК-6. И-1. Ведёт документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Знает основные положения документооборота
Умеет вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной

у обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности.

безопасности

ОПК-6. И-2. Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач.

Знает алгоритмы решения стандартных организационных задач
Умеет применять в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач

ОПК-6. И-3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
Знает современные технические средства для решения задач профессиональной деятельности
Умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
Умеет применять современные технические средства для решения задач профессиональной деятельности

| Профессиональные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах. | Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях= и жанрах Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной сложности Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах |
| («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6) | ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Знает основные вехи истории изучаемого языка Знает о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин Знает теорию коммуникации Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности |
| | ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельность в области филологии. | Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области филологии |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> | <p>ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> | <p>Умеет проводить научное исследование в области филологии</p> <p>Знает принципы построения научной работы</p> <p>Знает методы сбора и анализа полученного материала</p> <p>Умеет реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала</p> <p>Знает методики решения научных задач</p> <p>Умеет решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой</p> |
| <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p> | <p>ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> | <p>Знает особенности анализа языкового и (или) литературного материала</p> |
| <p>ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые</p> | <p>ПК-3. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.</p> <p>ПК-3. И-2. Умеет работать с научными источниками.</p> | <p>Знает стили и подстили научного высказывания</p> <p>Знает жанры научного высказывания</p> <p>Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания</p> <p>Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки научной информации; основные требования информационной</p> |

системы.

(«01. Образование»
(дошкольное
начальное
образование, основное
общее
образование, среднее
общее
образование;
дополнительное
образование
детей
и
профессиональное
обучение,
профессиональное
образование,
дополнительное
профессиональное
образование)
ОТФ А/6)

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

(«01. Образование»
(дошкольное

ПК-3. И-3. Оформляет корректно результаты научного труда.

ПК-3. И-4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.

безопасности

Умеет ориентироваться в научной литературе
Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
Знает о структурировании научных трудов
Знает о различиях в жанрах научной работы
Умеет корректно использовать результаты научной работы
Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
Знает основные библиографические источники и поисковые системы.
Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области
Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p> | | <p>ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задаёт вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.</p> | <p>Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами Умеет вести корректную дискуссию в области филологии Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы</p> |
| | | <p>ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> | <p>Знает о правилах и этикете участия в научных студенческих конференциях Знает об особенностях обсуждения научных проблем в области филологии очного, заочного и виртуального характера Умеет устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований</p> |
| <p>ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.</p> | | <p>ПК-5. И-1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> | <p>Знает основные положения государственного образовательного стандарта среднего общего, среднего профессионального образования и дополнительные образовательные программы Знает стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах Умеет осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки</p> |
| <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование)</p> | | <p>ПК-5. И-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> | <p>Знает психолого-педагогические и возрастные особенности подростков для преподавания филологических дисциплин в школе. Знает методические основы преподавания филологических дисциплин. Умеет применять методику преподавания филологических дисциплин.</p> |

образование
детей
и
профессиональное
обучение,
профессиональное
образование,
дополнительное
профессиональное
образование)
ОТФ А/6)

ПК-5. И-3. Строит урок на
основе активных и
интерактивных методик.

ПК-5. И-4. Умеет привлечь
внимание обучающихся к
языку и литературе.

ПК-5. И-5. Проводит уроки по
языку и литературе,
выразительному чтению,
коммуникации с детьми
соответствующего возраста.

Знает современные методики
преподавания и технологии
обучения
Знает структуру урока,
основанного на
филологических дисциплинах
Умеет строить урок на основе
активных и интерактивных
методик
Знает приемы и способы
популяризации
филологических знаний среди
обучающихся; формы, методы
и технологии организации
воспитательной деятельности
обучающихся
Умеет мотивировать и вызвать
интерес обучающихся к языку
и литературе
Знает приёмы моделирования
урока и внеклассного
мероприятия, учитывая
современные требования к
построению
образовательного
пространства в современном
учебном заведении
Знает возрастные особенности
обучающихся с учётом их
читательского восприятия
Умеет проводить уроки по
языку и литературе,
выразительному чтению,
коммуникации с детьми
соответствующего возраста
Знает основные и
дополнительные
образовательные программы,
программы среднего
профессионального
образования, а также
внеклассных мероприятий

Умеет осуществлять урочную
и внеурочную деятельность в
соответствии с предметной
областью согласно
освоенному профилю
(профилям) подготовки
Знает алгоритм
моделирования учебного
процесса и приемы

ПК-6. Способен
осуществлять на основе
существующих
методик
организационно-
методическое
сопровождение
образовательного
процесса по
программам основного
общего и среднего
общего образования, по
программам среднего
профессионального
образования.

(«01. Образование»

ПК-6. И-1. Выполняет
требования к организационно-
методическому и
организационно-
педагогическому обеспечению
основных и дополнительных
образовательных программ,
программ среднего
профессионального
образования, а также
внеклассных мероприятий.

ПК-6. И-2. Планирует
урочную деятельность и
внеклассные мероприятия на

| | | |
|--|--|---|
| <p>(дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p> | <p>основе существующих методик.</p> | <p>разработки конкретных учебно-методических материалов, в том числе с применением информационных технологий Умеет разрабатывать учебно-методические материалы, фрагменты уроков и внеклассных мероприятий</p> |
| <p>ПК-7. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.</p> | <p>ПК-6. И-3. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.</p> | <p>Знает современные методики преподавания и технологии обучения</p> |
| <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование)</p> | <p>ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.</p> | <p>Умеет применять приёмы моделирования урока и внеклассного мероприятия, учитывая современные требования к построению образовательного пространства в современном учебном заведении Знает основы риторики для работы с обучающимися Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся</p> |
| <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование)</p> | <p>ПК-7. И-2. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.</p> | <p>Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации филологических знаний Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся; Умеет применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний;</p> |
| <p>(дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование)</p> | <p>ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с</p> | <p>Умеет применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний; применять различные формы воспитательной деятельности Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности</p> |

| | | |
|--|---|---|
| профессиональное образование) ОТФ А/6) | обучающимися. | обучающихся, способствующие профорientации обучающихся Умеет применять различные формы воспитательной деятельности |
| ПК-8. Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилистическими требованиями. | ПК-8. И-1. Знает основы стилистики и функциональные стили, подстили и типы речи. ПК-8. И-2. Создаёт на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях. | Знает основы стилистики и функциональные стили, подстили. Знает типы речи Умеет применять речевую технику общения с обучающимися в зависимости от места общения, ситуации Знает методы и приёмы составления текстов различных типов и жанров |
| («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6) | | Умеет создавать тексты различных типов и жанров на основе существующих методик Умеет размещать созданные тексты различных типов и жанров на веб-сайтах и в соцсетях. |
| ПК-9. Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов | ПК-9. И-1. Знает основы стилистики, корректирования и редактуры. ПК-9. И-2. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной | Знает основы стилистики, корректирования и редактуры Умеет стилистически оформлять тексты Умеет корректировать и редактировать тексты. Знает достаточную информацию о структуре и статьях словарей и |

| | | |
|---|---|---|
| <p>текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОФ А/6)</p> | <p>сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-9. И-3. Осуществляет редактуру и корректуру текста.</p> <p>ПК-9. И-4. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников</p> <p>ПК-9. И-5. Комментирует, редактирует, реферирует, аннотирует тексты различной направленности.</p> | <p>справочников</p> <p>Умеет отбирать необходимый информационный материал из словарей и справочников для научной работы</p> <p>Знает основы стилистики, редактирования и редактуры</p> <p>Умеет осуществлять редакцию и корректуру текстов</p> <p>Знает научные и научно-публицистические, критические источники для сбора научной информации</p> <p>Умеет собирать и интерпретировать информацию из различных источников</p> <p>Знает методики создания и нормативы различных типов текста</p> <p>Умеет создавать оптимальные тексты</p> <p>Умеет создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов оптимальных текстов</p> |
| <p>ПК-10. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.</p> | <p>ПК-10. И-1. Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.</p> <p>ПК-10. И-2. Знает систему организации профессионального документооборота, умеет</p> | <p>Знает особенности толерантного поведения в профессиональных коллективах</p> <p>Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, проявляющиеся в профессиональных коллективах</p> <p>Знает основы документологии, делового производства и основы делового стиля общения</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p> | <p>работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.</p> | <p>Умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота</p> |
| | <p>ПК-10. И-3. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> | <p>Знает основы работы над проектом в своей профессиональной деятельности</p> |
| | <p>ПК-10. И-4. Создаёт сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.</p> | <p>Умеет разрабатывать и реализовывать проекты в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знает особенности сценарного плана и его реализации в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях</p> <p>Знает особенности сценарного плана и его реализации в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах</p> <p>Умеет создавать сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях</p> <p>Умеет создавать сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях</p> |

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|-------------------------|---|
| | <i>Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение 1870- 1890-е гг</i> |
| <i>Тема 1.</i> | Своеобразие литературного процесса, изучаемого периода: новые темы и герои, жанровая система, принципы воссоздания жизни. Народническая литература. Общие особенности реалистической прозы писателей-народников: темы, идеи, герои, жанры, особенности реализма. Проза Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского и др. Народническая поэзия. |
| <i>Тема 2.</i> | Творчество Г.И. Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы». Крестьянская тема в творчестве Г. Успенского. Очерковые циклы о пореформенной деревне: «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Жанровое своеобразие очерков. Проблема народа и интеллигенции в очерках. Особенности реализма «Власть капитала» в изображении Г. Успенского в цикле очерков «Живые цифры», «Книжка чеков». Эстетическая позиция автора в очерке «Выпрямила». |
| | <i>Содержательный модуль 2. Творчество Л.Н. Толстого</i> |
| <i>Тема 3.</i> | Периодизация творчества Л.Н. Толстого, произведения 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Особенности психологизма. |
| <i>Тема 4</i> | Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Военные рассказы», «Севастопольские рассказы»; новаторство в изображении войны. Повесть «Казачьи дети», своеобразие толстовского героя. |
| <i>Тема 5</i> | «Война и мир»: смысл названия, проблематика, жанр, композиция, |

| | |
|----------------|--|
| | система образов. Философия истории в романе. |
| Тема 6 | Роман «Анна Каренина»: проблематика и поэтика; смысл соотнесенности сюжетных линий в романе (Анны и Левина). |
| Тема 7 | Перелом в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880 годов; «Исповедь». Произведения 1880-1890-х годов: «Смерь Ивана Ильича», «Крейцера соната». |
| Тема 8 | Драматургия Л.Н. Толстого: пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения». |
| Тема 9 | Роман «Воскресение». Особенности реализма позднего Толстого; система образов и смысл названия романа. Евангельский текст в последнем романе Л.Н. Толстого. |
| Тема 10 | Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов. Последние произведения писателя «Хаджи Мурат», «После бала» и др. |
| | Содержательный модуль 3. Творчество Н.С. Лескова |
| Тема 11 | Периодизация творчества, своеобразие литературно-общественной позиции писателя. Творчество 1860-х годов: очерки национальных характеров: повести «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда». Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах» |
| Тема 12 | Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова: «Соборяне», «Захудалый род». Концепция национального характера в повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша». |
| Тема 13 | Цикл произведений о праведниках: «Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Инженеры – бессеребренники». |
| Тема 14 | Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в произведениях «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз». Особенности сатиры. |
| | Содержательный модуль 4. Литературный процесс 1880 – 1890-х годов |
| Тема 15 | Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века. Жанровая система в этот период. |
| Тема 16 | Творчество В.М. Гаршина. Место В.М. Гаршина в русской литературе конца XIX века. Рассказ «Художники» как эстетический манифест писателя. Военные рассказы Гаршина «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». |
| Тема 17 | Тема трагической жертвенности в рассказах «Attaleaprinzeys», «Красный цветок», «Сигнал», Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина. |
| Тема 18 | Творчество В.Г. Короленко. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко. Концепция народного характера в произведениях «Река играет», «Сон Макара». Рассказ «Чудная». |
| Тема 19 | «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко «Соколинец», «Федор Бесприютный». Украинская тема в повестях «Слепой музыкант». «Лес шумит» и др. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...». |
| | Содержательный модуль 5. Творчество А.П. Чехова |
| Тема 20 | Периодизация творчества. Образы и поэтика ранних юмористических рассказов. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др. |
| Тема 21 | Переходный период в творчестве А.П. Чехова. Повесть «Степь», |

| | |
|----------------|--|
| | рассказы «Горе», «Тоска», «Врачи», «Припадок». Мировоззренческое самооправдание Чехова в данный период. |
| Тема 22 | Творчество А.П. Чехова зрелого периода: тематика, проблематика, основные черты поэтики. Поездка на Сахалин, ее значение в творческом развитии Чехова: «Остров Сахалин», «Гусев», «Палата № 6». |
| Тема 23 | Повести и рассказы о духовных исканиях русской интеллигенции: «Скучная история», «Рассказ неизвестного человека», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». |
| Тема 24 | Деревенская тема в прозе А.П. Чехова: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Трилогия о футлярных людях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». |
| Тема 25 | Новаторство Чехова-драматурга: художественные принципы «новой драмы». Отражение драмы русской интеллигенции в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» ² , «Вишневый сад». |

Структура дисциплины по видам учебной деятельности

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|------------------------|------------------------|--------|--------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | | | | Заочная форма обучения | | | |
| | в т.ч. | | | | в т.ч. | | | |
| | Всего | Лекции | Практические | Самостоятельная работа | Всего | Лекции | Практические | Самостоятельная работа |
| Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение 1870- 1890-е гг | | | | | | | | |
| Своеобразие литературного процесса, изучаемого периода: новые темы и герои, жанровая система, принципы воссоздания жизни. Народническая литература. Общие особенности реалистической прозы писателей-народников: темы, идеи, герои, жанры, особенности реализма. Проза Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского и др. Народническая поэзия. | 8 | 2 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 10 |
| Творчество Г.И. Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы». Крестьянская тема в творчестве Г. Успенского. Очерковые циклы о пореформенной деревне: «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Жанровое своеобразие очерков. Проблема народа и интеллигенции в | 12 | 2 | 2 | 8 | 12 | 0,5 | 0,5 | 11 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----|-----|-----|----|
| очерках. Особенности реализма «Власть капитала» в изображении Г. Успенского в цикле очерков «Живые цифры», «Книжка чеков». Эстетическая позиция автора в очерке «Выпрямила». | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 20 | 4 | 4 | 12 | 24 | 2 | 2 | 20 |
| Содержательный модуль 2. Творчество Л.Н. Толстого | | | | | | | | |
| Периодизация творчества Л.Н. Толстого, произведения 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Особенности психологизма. | 8 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |
| Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Военные рассказы», «Севастопольские рассказы»; новаторство в изображении войны. Повесть «Казачья», своеобразие толстовского героя. | 12 | 2 | 2 | 8 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| «Война и мир»: смысл названия, проблематика, жанр, композиция, система образов. Философия истории в романе. | 7 | 2 | 1 | 4 | | 1 | 1 | 10 |
| Роман «Анна Каренина»: проблематика и поэтика; смысл соотнесенности сюжетных линий в романе (Анны и Левина). | 8 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Перелом в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880 годов; «Исповедь». Произведения 1880-1890-х годов: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната». | 12 | 2 | 2 | 8 | | 1 | 1 | 10 |
| Драматургия Л.Н. Толстого: пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения». | 7 | 2 | 1 | 4 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Роман «Воскресение». Особенности реализма позднего Толстого; система образов и смысл названия романа. Евангельский текст в последнем романе Л.Н. Толстого. | 7 | 1 | 2 | 4 | | 1 | 1 | 10 |
| Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов. Последние произведения писателя «Хаджи Мурат», «После бала» и др. | 10 | 1 | 1 | 8 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Итого по содержательному модулю 2 | 76 | 16 | 12 | 48 | | | | |
| Содержательный модуль 3. Творчество Н.С. Лескова | | | | | | | | |
| Периодизация творчества, своеобразие литературно-общественной позиции писателя. Творчество 1860-х годов: очерки национальных характеров: повести «Житие одной бабы», «Леди | 8 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----|-----|-----|----|
| Макбет Мценского уезда». Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах» | | | | | | | | |
| Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова: «Соборяне», «Захудалый род». Концепция национального характера в повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша». | 8 | 2 | 2 | 4 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Цикл произведений о праведниках: «Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Инженеры – бессеребренники». | 12 | 2 | 2 | 8 | | 1 | 1 | 10 |
| Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в произведениях «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз». Особенности сатиры. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Итого по содержательному модулю 2 | 40 | 8 | 8 | 24 | | | | |
| Содержательный модуль 4. Литературный процесс 1880 – 1890-х годов | | | | | | | | |
| Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века. Жанровая система в этот период. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |
| Творчество В.М. Гаршина. Место В.М. Гаршина в русской литературе конца XIX века. Рассказ «Художники» как эстетический манифест писателя. Военные рассказы Гаршина «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Тема трагической жертвенности в рассказах «Attaleaprinzers», «Красный цветок», «Сигнал», Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |
| Творчество В.Г. Короленко. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко. Концепция народного характера в произведениях «Река играет», «Сон Макара». Рассказ «Чудная». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко «Соколинец», «ФедорБесприютный». Украинская тема в повестях «Слепой музыкант». «Лес шумит» и др. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...». | 10 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 10 | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 50 | 10 | 10 | 30 | 0,5 | 0,5 | 11 | |
| Содержательный модуль 5. Творчество А.П. Чехова | | | | | | | | |
| Периодизация творчества. Образы и поэтика ранних юмористических | 10 | 2 | 2 | 6 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| рассказов. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др. | | | | | | | | |
| Переходный период в творчестве А.П. Чехова. Повесть «Степь», рассказы «Горе», «Тоска», «Врачи», «Припадок». Мировоззренческое самооправдание Чехова в данный период. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |
| Творчество А.П. Чехова зрелого периода: тематика, проблематика, основные черты поэтики. Поездка на Сахалин, ее значение в творческом развитии Чехова: «Остров Сахалин», «Гусев», «Палата № 6». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Повести и рассказы о духовных исканиях русской интеллигенции: «Скучная история», «Рассказ неизвестного человека», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». | 10 | 2 | 2 | 6 | | | | |
| Деревенская тема в прозе А.П. Чехова: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Трилогия о футлярных людях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 10 |
| Новаторство Чехова-драматурга: художественные принципы «новой драмы». Отражение драмы русской интеллигенции в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» ² , «Вишневый сад». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 0,5 | 0,5 | 11 |
| Всего | 190 | 54 | 54 | 82 | 190 | 12 | 12 | 156 |

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

6. Темы лекционных занятий

7.

8.

| № п/п | Название темы |
|------------------|---|
| 1 | Своеобразие литературного процесса, изучаемого периода: новые темы и герои, жанровая система, принципы воссоздания жизни. Народническая литература. Общие особенности реалистической прозы писателей-народников: темы, идеи, герои, жанры, особенности реализма. Проза Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского и др. Народническая поэзия. |
| 2 | Творчество Г.И. Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы». Крестьянская тема в творчестве Г. Успенского. Очерковые циклы о пореформенной деревне: «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Жанровое |

| | |
|----|--|
| | своеобразие очерков. Проблема народа и интеллигенции в очерках. Особенности реализма «Власть капитала» в изображении Г. Успенского в цикле очерков «Живые цифры», «Книжка чеков». Эстетическая позиция автора в очерке «Выпрямила». |
| 3 | Периодизация творчества Л.Н. Толстого, произведения 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Особенности психологизма. |
| 4 | Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Военные рассказы», «Севастопольские рассказы»; новаторство в изображении войны. Повесть «Казачья», своеобразие гостовского героя. |
| 5 | «Война и мир»: смысл названия, проблематика, жанр, композиция, система образов. Философия истории в романе. |
| 6 | Роман «Анна Каренина»: проблематика и поэтика; смысл соотнесенности сюжетных линий в романе (Анны и Левина). |
| 7 | Перелом в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880 годов; «Исповедь». Произведения 1880-1890-х годов: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната». |
| 8 | Драматургия Л.Н. Толстого: пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения». |
| | Роман «Воскресение». Особенности реализма позднего Толстого; система образов и смысл названия романа. Евангельский текст в последнем романе Л.Н. Толстого. |
| 10 | Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов. Последние произведения писателя «Хаджи Мурат», «После бала» и др. |
| 11 | Периодизация творчества, своеобразие литературно-общественной позиции писателя. Творчество 1860-х годов: очерки национальных характеров: повести «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда». Антиинигилистические романы «Некуда», «На ножах» |
| 12 | Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова: «Соборяне», «Захудалый род». Концепция национального характера в повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша». |
| 13 | Цикл произведений о праведниках: «Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Инженеры – бессеребренники». |
| 14 | Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в произведениях «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз». Особенности сатиры. |
| 15 | Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века. Жанровая система в этот период. |
| 16 | Творчество В.М. Гаршина. Место В.М. Гаршина в русской литературе конца XIX века. Рассказ «Художники» как эстетический манифест писателя. Военные рассказы Гаршина «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». |
| 17 | Тема трагической жертвенности в рассказах «Attaleaprinzeps», «Красный цветок», «Сигнал», Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина. |
| 18 | Творчество В.Г. Короленко. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко. Концепция народного характера в произведениях «Река играет», «Сон Макара». Рассказ «Чудная». |
| | «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко «Соколинец», «Федор Бесприютный». Украинская тема в повестях «Слепой музыкант». «Лес шумит» и др. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...». |
| 19 | Периодизация творчества. Образы и поэтика ранних юмористических рассказов. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др. |

| | |
|------------------|--|
| 20 | Переходный период в творчестве А.П. Чехова. Повесть «Степь», рассказы «Горе», «Тоска», «Врачи», «Припадок». Мировоззренческое самооправдание Чехова в данный период. |
| 21 | Творчество А.П. Чехова зрелого периода: тематика, проблематика, основные черты поэтики. Поездка на Сахалин, ее значение в творческом развитии Чехова: «Остров Сахалин», «Гусев», «Палата № 6». |
| 22 | Повести и рассказы о духовных исканиях русской интеллигенции: «Скучная история», «Рассказ неизвестного человека», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». |
| 23 | Деревенская тема в прозе А.П. Чехова: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Трилогия о футлярных людях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». |
| 24 | Новаторство Чехова-драматурга: художественные принципы «новой драмы». Отражение драмы русской интеллигенции в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» ² , «Вишневый сад». |
| | Итого |
| № п/п | Название темы |
| 1 | Автобиографическая трилогия Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика и поэтика |
| 2 | Военная тема в творчестве Л. Толстого: «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи». |
| 3 | «Война и мир» Л.Н. Толстого: структурные, жанровые, стилистические особенности романа. Система идей. Система образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 4 | Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» |
| 5 | Онтологическая проблематика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» |
| 6 | Художественные характеристики и мировоззренческий контекст повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната» |
| 7 | Идейная и художественная специфика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье» |
| 8 | Художественные особенности цикла очерков Г. И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы» |
| 9 | Стилистическое и жанровое новаторство поэтики Н.С. Лескова в повести «Леди Макбет Мценского уезда». Женские образы в прозе Н. С. Лескова 1860-х гг. |
| 10 | Тема христианской веры и тип «праведника» в творчестве Н.С. Лескова Проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» |
| 11 | Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» |
| 12 | Философская проблематика творчества В.М. Гаршина |
| 13 | Социально-историческая и этическая проблематика творчества В.Г. Короленко |
| 14 | Становление художественного языка А.П. Чехова: ранний период. |
| 15 | Тема безумия в повестях А.П. Чехова «Палата № 6» и «Черный монах» |
| 16 | Проза А. П. Чехова последнего периода творчества |
| 17 | Становление драматургии А.П. Чехова: «Чайка» Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры» |
| 18 | Жанровый и стилистические особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» |
| | ВСЕГО |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| | Своеобразие литературного процесса, изучаемого периода: новые темы и герои, жанровая система, принципы воссоздания жизни. Народническая литература. Общие особенности реалистической прозы писателей-народников: темы, идеи, герои, жанры, особенности реализма. Проза Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского и др. Народническая поэзия. | 4 |
| | Творчество Г.И. Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы». Крестьянская тема в творчестве Г. Успенского. Очерковые циклы о пореформенной деревне: «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Жанровое своеобразие очерков. Проблема народа и интеллигенции в очерках. Особенности реализма «Власть капитала» в изображении Г. Успенского в цикле очерков «Живые цифры», «Книжка чеков». Эстетическая позиция автора в очерке «Выпрямила». | 4 |
| | Периодизация творчества Л.Н. Толстого, произведения 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Особенности психологизма. | 4 |
| | Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Военные рассказы», «Севастопольские рассказы»; новаторство в изображении войны. Повесть «Казачьи», своеобразие толстовского героя. | 4 |
| | «Война и мир»: смысл названия, проблематика, жанр, композиция, система образов. Философия истории в романе. | 4 |
| | Роман «Анна Каренина»: проблематика и поэтика; смысл соотнесенности сюжетных линий в романе (Анны и Левина). | 4 |
| | Перелом в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880 годов; «Исповедь». Произведения 1880-1890-х годов: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». | 4 |
| | Драматургия Л.Н. Толстого: пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения». | 3 |
| | Роман «Воскресение». Особенности реализма позднего Толстого; система образов и смысл названия романа. Евангельский текст в последнем романе Л.Н. Толстого. | 3 |
| | Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов. Последние произведения писателя «Хаджи Мурат», «После бала» и др. | 3 |
| | Периодизация творчества, своеобразие литературно-общественной позиции писателя. Творчество 1860-х годов: очерки национальных характеров: повести «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда». Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах» | 3 |
| | Жанр хроники в творчестве Н.С. Лескова: «Соборяне», «Захудалый род». Концепция национального характера в повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша». | 4 |

| | | |
|--|---|----|
| | Цикл произведений о праведниках: «Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Инженеры – бессеребренники». | 4 |
| | Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в произведениях «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз». Особенности сатиры. | 4 |
| | Общая характеристика тенденций развития русской литературы последних десятилетий XIX века. Жанровая система в этот период. | 4 |
| | Творчество В.М. Гаршина. Место В.М. Гаршина в русской литературе конца XIX века. Рассказ «Художники» как эстетический манифест писателя. Военные рассказы Гаршина «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». | 4 |
| | Тема трагической жертвенности в рассказах «Attaleaprinzeps», «Красный цветок», «Сигнал», Своеобразие трагизма в творчестве В.М. Гаршина. | 4 |
| | Творчество В.Г. Короленко. Украина в биографии и творчестве В.Г. Короленко. Концепция народного характера в произведениях «Река играет», «Сон Макара». Рассказ «Чудная». | 4 |
| | «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко «Соколинец», «Федор Бесприютный». Украинская тема в повестях «Слепой музыкант». «Лес шумит» и др. Аллегорические рассказы «Парадокс», «Огоньки», «Сказание о Фроле...». | 4 |
| | Периодизация творчества. Образы и поэтика ранних юмористических рассказов. Переосмысление традиционных тем и образов в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др. | 4 |
| | Переходный период в творчестве А.П. Чехова. Повесть «Степь», рассказы «Горе», «Тоска», «Врачи», «Припадок». Мировоззренческое самооправдание Чехова в данный период. | 4 |
| | Творчество А.П. Чехова зрелого периода: тематика, проблематика, основные черты поэтики. Поездка на Сахалин, ее значение в творческом развитии Чехова: «Остров Сахалин», «Гусев», «Палата № 6». | 4 |
| | Повести и рассказы о духовных исканиях русской интеллигенции: «Скучная история», «Рассказ неизвестного человека», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». | 4 |
| | Деревенская тема в прозе А.П. Чехова: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Трилогия о футлярных людях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 4 |
| | Новаторство Чехова-драматурга: художественные принципы «новой драмы». Отражение драмы русской интеллигенции в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». | 6 |
| | Итого | 82 |

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Литературное движение 1870-х годов: тенденции, полемики, журналы, авторы.
2. Характеристика общественно-литературного процесса 1880-х годов (литература «переходного» времени).
3. Литературное движение 1890-х годов: тенденции, полемики, журналы, авторы.

4. Автобиографическая трилогия Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика, становление толстовского героя, специфика психологического анализа. Психологическая манера Толстого в оценке Чернышевского.
5. «Севастопольские рассказы» Л. Толстого: новое осмысление войны и человека на войне. Специфика психологического анализа. Военные рассказы Толстого в оценке Чернышевского.
6. Жанровые особенности «Войны и мира» Л. Толстого.
7. Особенности историософии Л. Толстого и ее отражение в художественной структуре «Войны и мира».
8. Путь общественных и духовно-нравственных исканий Андрея Болконского в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».
9. Путь духовно-общественных исканий Пьера Безухова в «Войне и мире» Л. Толстого.
10. Наташа Ростова в поэтическом эпосе «Войны и мира» Л. Толстого.
11. Драма Анны Карениной в романе Л. Толстого.
12. Образ Константина Левина в идейно-художественной структуре романа Л. Толстого «Анна Каренина».
13. Принципы «сцепления» сюжетных линий Анны и Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина» и жанровая специфика романа.
14. Судьбы героев «Анны Карениной» в контексте «Исповеди» Л. Толстого (отражение в романе нарастающего кризиса в мировоззрении писателя).
15. Перелом в мировоззрении Л. Толстого на рубеже 1870-80-х гг. Его содержание и последствия для общественной, духовно-нравственной и художественно-эстетической позиции писателя.
16. Повесть Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича» («Отец Сергей»): проблематика, особенности типа героя и конфликта. Повесть в свете перелома в мировоззрении писателя.
17. Дать характеристику творческого метода Л. Толстого (типологии героев, концепции человека и принципов его изображения, «диалектики души», эпичности мышления и пр.)
18. Толстой и христианство.
19. Публицистика и педагогика Л. Н. Толстого.
20. Толстой об искусстве.
21. Проблематика романа Л. Н. Толстого «Воскресенье».
22. Драматургия Л. Толстого.
23. Поэтика поздних произведений Л. Толстого. «Хаджи Мурат».
24. Характеристика творческого пути Н. Лескова и места писателя в русской классической литературе.
25. Проблема народного характера в повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Житие одной бабы».
26. Роман Лескова «Соборяне»: проблематика, система персонажей, жанровые особенности романа-хроники.
27. Образ Ивана Флягина и проблема национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».
28. Поэтика произведений Н. С. Лескова «Запечатленный ангел» и «Павлин».
29. Тип героя-праведника в рассказах Лескова 1870-80-х гг. («Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»).
30. Одаренный человек из народа в повестях и рассказах Лескова 1870—1880-х годов.
31. Позднее творчество Н. С. Лескова: «Заячий ремиз».
32. Военные рассказы Гаршина: проблематика, особенности героев и конфликтов; развитие толстовских традиций и новаторство писателя.
33. Проза Гаршина: проблематика, особенности типа героя и конфликта, жанра и творческого метода.
34. Своеобразие конфликта «столкновение человека со злом мира» в рассказах Гаршина «Художники», «Attaleaprinceps», «Красный цветок».

35. Общая характеристика творчества Короленко: типы героев и конфликтов, проблематика, особенности метода и жанра. Место писателя в литературном и общественном движении 1880—1890-х годов.
36. «Сибирские» произведения В.Г. Короленко: типы героев и конфликтов, жанрово-поэтическое своеобразие, проблема цикла.
37. «Детские» произведения Короленко: проблематика, тип героя и конфликта («В дурном обществе», «Ночью», «Парадокс», «Слепой музыкант»).
38. Творчество Г. И. Успенского: «Нравы Растеряевой улицы»: проблематика цикла, изображение «растеряевского мира».
39. Г. Успенский. Циклы 1880-х годов о русской деревне «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»: проблематика, «поэзия земледельческого труда» и «философия жизни» крестьянина.
40. Г. Успенский. Очерк «Выпрямила»: эстетическая проблематика и специфика ее решения.
41. Литературно-критическая деятельность Н.К. Михайловского.
42. Творчество Н. Златовратского, А. Слепцова, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
43. Юмористика Чехова 1880-х годов.
44. Лирико-философская повесть Чехова «Степь».
45. Повесть Чехова «Скучная история»: толстовская коллизия и особенности ее переосмысления.
46. Повесть Чехова «Палата № 6»: специфика конфликта «открытия».
47. Образ будущего в творчестве А.П. Чехова.
48. Почему повесть Чехова «Черный монах» считается «загадочной»?
49. Проблема «футлярности» в маленькой трилогии Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
50. Проблема «пошлости пошлого человека» в повестях и рассказах Чехова 1890-х годов («Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч» и пр.).
51. Особенности конфликта «открытия» в рассказах и повестях 1890-х годов («Учитель словесности», «Невеста»).
52. Изображение жизни деревни в повестях Чехова 90-х годов («Мужики», «В овраге»).
53. Повесть Чехова «Дама с собачкой» (целостный анализ).
54. Новаторство драматургии Чехова.
55. Пьеса Чехова «Чайка»: проблематика, особенности драматургической поэтики.
56. Проблематика и поэтика драмы Чехова «Дядя Ваня».
57. Пьеса Чехова «Три сестры»: проблематика, специфика драматургической поэтики.
58. Пьеса Чехова «Вишневый сад»: проблематика, движение исторического времени, вопрос о жанре.
59. Лирика 1880-90 гг. (С. Надсон, С. Андреевский, М. Лохвицкая, К. Фофанов)
60. Лирика 1880-90 гг.(творчество К. Случевского и А. Апухтина).

6. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Раскройте тематические вопросы.

1. Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников
2. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.
3. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.
4. Каренин и Вронский, их роль в основной коллизии и смысловой концепции романа.

5. Константин Левин: биографическая основа образа, раскрытие образа в динамике повествования.
6. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательно-квалификационный уровень: **бакалавр**

Область знаний: 45.00.00 – **Гуманитарные науки (Языкознание и литературоведение)**

Направление подготовки: 45.03.01 – **Филология (профиль Русский язык и литература)**

Учебная дисциплина: История русской литературы вт. пол.19 в. (Ч.1)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Литературное движение 1870-80-х гг.: общая характеристика.
2. Повести и рассказы Н. С. Лескова о праведниках: проблематика и жанровое своеобразие.
3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 4 от «10 » декабря 2017 г.

Экзаменатор _____ доц. Миннуллин О.Р.
Завкафедрой _____ проф.Кораблев А. А.

8. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ(при наличии)

1. Откуда знаменитая цитата:
- «Всесчастливыесемьипохождругнадруга,каждаянесчастливаясемья несчастлива по-своему»:
- А) «Война и мир»;
- Б) «Анна Каренина»;
- В) «Воскресенье»?
2. Какая героиня Л.Н. Толстого «не удостаивала быть умной»:
- А) Наташа Ростова;
- Б) Анна Каренина;
- В) Катюша Маслова?
3. Какая повесть Н.С. Лескова посвящена чудесному обращению строителей-староверов в православие:
- А) «Запечатленный ангел»;
- Б) «На краю света»;
- В) «Однодум»?

4. В каком произведении Н.С. Лескова возникает тема психического расстройства:

А) «Палата №6»;

Б) «Красный цветок»;

В) «Заячий ремиз»?

5. Какое жанровое определение имеет произведение В.Г. Короленко «Сон Макара»:

А) хроника;

Б) святочный рассказ;

В) фантастическая повесть?

6. Какой рассказ не входит в «маленькую трилогию» А.П. Чехова:

А) «О любви»;

Б) «Ионыч»;

В) «Дама с собачкой»?

7. Кто автор пьесы, в который есть такое обращение: «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки...»:

А) Тригорин;

Б) Треплев;

В) Нина Заречная?

8. Какой роман И.А. Гончарова считается одной вершин «натуральной школы»:

А) «Обыкновенная история»;

Б) «Обломов»;

В) «Обрыв»?

9. Во время работы над «Записками охотника», уезжая в Европу в 1847 году, И.С. Тургенев писал: «Я не мог, дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него». Кто был этот враг:

А) Николай I;

Б) русская лень;

В) крепостное право?

10. Какое произведение И.А. Гончарова публиковалось частями и фрагментами в целом ряде российских журналов («Отечественные записки», «Современник», «Русский вестник», «Морской сборник»):

А) «Лучше поздно, чем никогда»;

Б) «Фрегат «Паллада»;

В) «Обрыв»?

11. У какого поэта есть несколько известных «безглагольных» стихотворений:

- А) А.А. Фет;
Б) А.К. Толстой;
В) Ф.И. Тютчев?

12. Какому герою А.Н. Островского принадлежит сакраментальная фраза «Не доставайся же ты никому!»:

- А) купец Большов;
Б) Тихон Кабанов;
В) Карандышев?

13. О какой героине Островского сказано, что ее «печальная кончина» «печалить нас не может»:

- А) Катерина;
Б) Лариса Огудалова;
В) Снегурочка?

Ключи

1б, 2а, 3а, 4в, 5б, 6 в, 7б, 8а, 9в, 10б, 11а, 12в, 13в.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

| Организационно- учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|---|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Мах 50 баллов | маx 20 баллов | маx 20 баллов | маx 10 баллов | 100 баллов |
| 50 | 20 | 20 | 10 | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------------|------------------------------------|--|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии | не зачтено |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | обязательного набора дополнительных баллов | |
|--|--|--|--|

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1 | <u>Абрамовских Е.В. История русской литературы последней трети XIX века</u> Самара: Научно-технический центр, 2018. — 141 с | | + |
| 1. | <u>Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина)</u> Учебное пособие. Издание пятое (дополненное). — Бирск: БФ БашГУ, 2020. — 360 с | | + |
| 2. | Толоконникова И.В. История русской литературы второй половины XIX века Учебно-методическое пособие. — М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. — 37 с | | + |
| 3. | Вейдле В. Наследие России. Под редакцией Л.М. Суриса. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 442 с. | | + |
| 4. | <u>Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений</u> М.: Православие и художественная литература. 2018. — 786 с | | + |
| 5. | <u>Козлов А.Е. Провинциальные сюжеты русской литературы XIX века</u> Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2014. — 196 с. | | + |
| 6. | Лихачев Дмитрий. Литература. Реальность. Литература Москва: АСТ, 2017. — 320 с. | | + |
| 7. | Крылов В.Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век Учебное пособие. — Казань: Казан. университет, 2017. — 140 с. | | + |
| 8. | Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. Русская литература XIX века. Анализ классических текстов Пособие для иностранных учащихся-филологов. — М.: Макс Пресс, 2019. — 460 с. | | + |
| 9. | Тахо-Годи Е.А. (отв. ред.) Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского М.: Водолей, 2019. — 660 с. | | + |
| 10. | Сорокина В.В. Русская литература в западноевропейских исследованиях М.: МГУ, 2017. — 150 с. | | + |
| 11. | Рудакова С.В. и др. История русской литературы XIX века Учебное пособие. — Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2016. — 206 с. | | + |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |

| | | | |
|-----|---|----|---|
| 12. | <i>История русской литературы : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч. 2. 524 с. История русской литературы : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч.3. 543 с.</i> | 20 | + |
| 13. | <i>Русская литературная классика XIX в. / под ред. А. А. Слинько и В. А. Свительского : учебное пособие. Воронеж : Родная речь, 2003. 425 с.</i> | 10 | + |
| 14. | <i>Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учебное пособие. М. :Выш. шк, 2006 486 с</i> | 15 | |
| 15. | <i>Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы) : учебное пособие. М. :Выш. шк., 2003. 301 с.</i> | 20 | + |
| 16. | <i>Казаков А. А. Русская литература последней трети XIXв. : курс лекций. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 202 с.</i> | 2 | + |
| 17. | <i>Историярусской литературы XIX в. (вторая половина) / под ред. Н. Н. Скатова : учебник. М.: Просвещение, 1991. 511 с.</i> | 25 | + |
| 18. | <i>Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. М. : Языки рус. культуры, 1999. 626 с.</i> | 2 | + |

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPLдля свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.