

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«24» апреля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана
филологического факультета
Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Теория литературы» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

 А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

 В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к циклу базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «История литературной критики». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: спецкурсы по актуальным проблемам современной теории литературы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (7)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 8-м семестре	
Год подготовки	4	
Семестр	8	
Количество зачетных единиц	2	
Количество часов всего	72	
в т.ч.:		
- лекционных	18	
- практических или семинарских	18	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	8	
в т. ч.: - аудиторных	4	
- самостоятельной работы студента	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Теория литературы» – обобщить представления о сущности литературы как вида искусства в единстве и многообразии ее трактовок.

Задачи:

- рассмотрение актуальной проблематики и содержательной аспектологии современных теоретико-литературных концепций;
- проблематизация представлений о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, закономерностях литературного процесса, основных этапах развития художественного сознания;
- систематизация основных теоретико-литературных знаний;
- формирование осознанного представления о теоретических и методологических возможностях литературоведческих исследований.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории русской литературы и мировой литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.
	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным	Обладает знаниями в области теории литературы.
		Умеет соотносить теоретико-

	материалом.	литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.
		Знает основные требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий при необходимости используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (экспресс-опросы, дискуссии, творческие задания), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов ориентирована на использование интернет-ресурсов для решения поисковых, исследовательских и творческих заданий.

Тематический план дисциплины «Теория литературы»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Общие вопросы	
1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.	<p>1.1. Специфика и структура филологического знания: абсолютное, относительное и соотносительное.</p> <p>1.2. Теория и литература. Аспектология и проблематика.</p> <p>1.3. Теория литературы в составе филологических дисциплин. Теория литературы и эстетика. Теория и история литературы. Теория литературы и культурология. Теория литературы и литературная критика.</p> <p>1.4. Теоретическая поэтология. Поэтика и риторика. Типы поэтик: теоретическая, историческая, диалогическая. Нормативная поэтика. Практическая поэтика.</p> <p>1.5. Теория и философия литературы.</p>
2. Теория словесного творчества.	<p>2.1. Литература как вид искусства. Проблема художественности. Литература и словесность.</p> <p>2.2. Соотношение содержания, формы и материала в художественном целом.</p> <p>2.3. Теория целостности. Целостность и системность. Проблемы художественной онтологии.</p> <p>2.4. Диалогика художественного сознания. Проблема авторства. «Смерть автора».</p> <p>2.5. Проблемы стиля. Философия имени. Теории символа. Теории метафоры.</p> <p>2.6. Основные аспекты и положения семиотики.</p> <p>2.7. Теоретические проблемы авторства.</p>
3. Теория литературного произведения.	<p>3.1. Феномен литературного произведения. Произведение как целостность и системность. Произведение как фикция.</p> <p>3.2. Онтология и структура произведения. Онтологическая поэтика.</p> <p>3.3. Концепция произведения. Проблема смысла. Семиосфера произведения.</p> <p>3.4. Художественный мир. Современные концепции пространственно-временной организации произведения. Время и вечность.</p> <p>3.5. Событийность произведения. Проблемы сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.</p> <p>3.6. Основные аспекты и проблемы нарратологии. Признаки художественного повествования. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Композиция и архитектоника.</p> <p>3.7. Проблемы и задачи текстологии. Новые тенденции в изучении и понимании текста. Текст как мир и мир как текст. Онтология текстопорождения как литературоведческая проблема.</p>
Содержательный модуль 2. Аспектология и парадигматика	
4. Типология литературных явлений.	<p>4.1. Теории литературных родов. Роды и жанры.</p> <p>4.2. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровая модальность. Жанровая типология. Жизнь жанра. Жанровая матрица. Жанровый канон. «Память жанра». Жанровая доминанта. Жанровый синтез. Метажанр.</p>

	4.3. Жанровое мышление. Жанровая система. Жанровая эволюция и генезис жанров. Жанр в литературе и фольклоре. Жанр в классицизме. Жанр в древнем и новом искусстве. Современные проблемы генеалогии.
5. Литературный процесс как теоретическая проблема.	<p>5.1. Проблемы историзма в теории литературы. Проблемы художественной генеалогии. Литературный генезис и литературная эволюция. «Страх влияния».</p> <p>5.2. Национальные литературы. Стадиальность развития литературы. Концепция трех состояний культуры (Э.Р. Курциус, С.С. Аверинцев, А.В. Михайлов, П.А. Гринцер и др.).</p> <p>5.3. Стадиальность художественного сознания: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время.</p> <p>5.4. Закономерности смены художественных парадигм: маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.</p> <p>5.5. Эстетика и поэтика литературных направлений.</p>
6. Теория литературной рецепции.	<p>6.1. Проблема читателя. Имплицитный и эксплицитный читатель. Чтение как труд и творчество.</p> <p>6.2. Современные проблемы герменевтики. Смысл и значение. Герменевтический круг.</p> <p>6.3. Проблемы литературоведческой аналитики. Принцип «пристального чтения».</p> <p>6.4. Теория открытого произведения.</p> <p>6.5. Проблемы современной компаративистики.</p>
7. Актуальные проблемы современной теории литературы.	<p>7.1. Словесное искусство XX-XXI вв. и проблемы его осмысления. «Дегуманизация искусства».</p> <p>7.2. Сетевая литература. Клиповое мышление. Арт-поэзия. Геопоэтика. Этнопоэтика. Гендерная поэтика.</p> <p>7.3. Теоретико-литературная проблематика в современном украинском и русском литературоведении.</p>

**Структура дисциплины «Теория литературы»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Общие вопросы								
1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.	6	2	2	2				
2. Теория словесного творчества.	8	2	2	4				

3. Теория литературного произведения.	14	4	4	6				
Итого по содержательному модулю 1	28	8	8	12				
Содержательный модуль 2. Аспектология и парадигматика								
4. Типология литературных явлений.	10	2	2	6				
5. Литературный процесс как теоретическая проблема.	10	2	2	6				
6. Теория литературной рецепции.	10	2	2	6				
7. Актуальные проблемы современной теории литературы.	14	4	4	6				
Итого по содержательному модулю 2	44	10	10	24				
Всего часов	72	18	18	36				

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теория литературы как литературоведческая дисциплина.	2	
2.	Теория словесного творчества.	2	
3.	Теория литературного произведения.	4	
4.	Типология литературных явлений.	2	
5.	Литературный процесс как теоретическая проблема.	2	
6.	Теория литературной рецепции.	2	
7.	Актуальные проблемы современной теории литературы.	4	
Всего		18	

Тексты лекций приведены в источниках:

Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Что такое литература?	2	
2	Проблема автора.	2	
3	Литература и внешний мир	2	
4	Проблема читателя	2	
5	Проблема стиля.	2	
6	Проблема историзма.	2	
7	Проблема ценности.	2	
8	Теория литературы как проблема.	4	
Всего		36	

Материалы к практическим занятиям приведены в источниках:

Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во имени Сабашниковых, 2001. – 336 с.

Литературоведение как проблема. – М.: Наследие, 2001. – 600 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Литература и внешний мир	6	
2.	Проблема автора.	6	
3.	Проблема читателя	6	
4.	Проблема стиля.	6	
5.	Проблема историзма.	6	
6.	Проблема ценности.	6	
Всего		36	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в источниках:

Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во имени Сабашиных, 2001. – 336 с.

Литературоведение как проблема. – М.: Наследие, 2001. – 600 с.

Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Общие вопросы

1. Теория литературы в составе филологических дисциплин. Теория литературы и эстетика. Теория и история литературы. Теория литературы и культурология. Теория литературы и литературная критика.
2. Литература как вид искусства. Проблема художественности. Литература и словесность.
3. Соотношение содержания, формы и материала в художественном целом.
4. Теория целостности. Целостность и системность. Проблемы художественной онтологии.
5. Диалогика художественного сознания. Проблема авторства. «Смерть автора».
6. Проблемы стиля.
7. Философия имени.
8. Теории символа.
9. Теории метафоры.
10. Основные аспекты и положения семиотики.
11. Теоретические проблемы авторства.
12. Феномен литературного произведения. Произведение как целостность и системность. Произведение как фикция.
13. Онтология и структура произведения. Онтологическая поэтика.
14. Концепция произведения. Проблема смысла. Семиосфера произведения.
15. Художественный мир. Современные концепции пространственно-временной организации произведения. Время и вечность.
16. Событийность произведения. Проблемы сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.
17. Основные аспекты и проблемы нарратологии. Признаки художественного повествования. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Композиция и архитектоника.
18. Проблемы и задачи текстологии. Новые тенденции в изучении и понимании текста. Текст как мир и мир как текст. Онтология текстопорождения как литературоведческая проблема.

19. Теории литературных родов. Роды и жанры.
20. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровая модальность. Жанровая типология. Жизнь жанра. Жанровая матрица. Жанровый канон. «Память жанра». Жанровая доминанта. Жанровый синтез. Метажанр. Жанровое мышление. Жанровая система. Жанровая эволюция и генезис жанров. Жанр в литературе и фольклоре. Жанр в классицизме. Жанр в древнем и новом искусстве. Современные проблемы генеалогии.
21. Проблемы историзма в теории литературы. Проблемы художественной генеалогии. Литературный генезис и литературная эволюция. «Страх влияния».
22. Национальные литературы. Стадиальность развития литературы.
23. Проблема читателя. ИмPLICITный и эксплицитный читатель. Чтение как труд и творчество. Современные проблемы герменевтики. Смысл и значение. Герменевтический круг. Проблемы литературоведческой аналитики. Принцип «пристального чтения».
24. Проблемы современной компаративистики.
25. Сетевая литература. Клиповое мышление. Арт-поэзия. Геопэтика. Этнопоэтика. Гендерная поэтика.

Содержательный модуль 2. Аспектология и парадигматика

26. Платон и Аристотель о природе творчества. Значение «Поэтики» Аристотеля для европейского литературно-художественного сознания.
27. Н. Буало о природе и назначении искусства.
28. И. Кант о гениальности и сущности прекрасного.
29. Г. Гегель о природе образа.
30. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
31. Слово и образ в теории А.А. Потебни.
32. В. Соловьев и Н. Бердяев о смысле творчества.
33. Философия имени (в работах П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова, А.Ф. Лосева).
34. В. Шкловский об остранении, об искусстве как приеме.
35. Ю. Тынянов о лирическом герое, о литературной эволюции, о тесноте стихового ряда.
36. В.Я. Пропп о морфологии сказки.
37. Теоретико-литературные идеи М.М. Бахтина: вненаходимость, карнавал, хронотоп, диалог.
38. «Смерть автора» Р. Барта.
39. Ю. Кристева об интертекстуальности.
40. «Страх влияния» Г. Блума: общая характеристика работы.
41. «Демон теории» А. Компаньона: структура, основные положения и значение работы.
42. Ю.М. Лотман о структуре произведения, о семиотике искусства, о культурном взрыве.
43. С.С. Аверинцев о специфике филологического знания.
44. Н.К. Гей о художественности литературы.
45. С.Г. Бочаров о сюжетологии русской литературы.
46. Концептология лирики С.Н. Бройтмана.
47. Теория целостности М.М. Гиршмана.
48. Теория творческого бытия В.В. Федорова.
49. И.А. Есаулов о пасхальности русской словесности.
50. Теория литературы как проблема.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль: Русский язык и литература
Очная форма обучения. Семестр: 8
Заочная форма обучения. Год: 4
Учебная дисциплина: Теория литературы

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

Сформулировать по 3-5 тезисов к каждой теме:

I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Тема 1. Что такое целостность.
Тема 2. Что такое системность.
Тема 3. Что такое диалогика.

II. ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

Тема 4. Проблема текста.
Тема 5. Проблема автора.
Тема 6. Проблема читателя.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
6	5
<i>Всего</i>	<i>30</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль: Русский язык и литература
Очная форма обучения. Семестр: 8
Заочная форма обучения. Год: 4
Учебная дисциплина: Введение в литературоведение

Экзаменационный билет № 1

1. Соотношение содержания, формы и материала в художественном целом.
2. Теоретико-литературные идеи М.М. Бахтина: вненаходимость, карнавал, хронотоп, диалог.

Утверждено на заседании кафедры психологии,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	15
2	15
<i>Всего</i>	<i>30</i>

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа, включая выполнение СРС и ИРС, оценивается в 30 баллов.
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС по дисциплине «Теория литературы»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Общие вопросы		
1. Литература и внешний мир	5	
2. Проблема автора.	5	
3. Проблема читателя	5	
Итого по 1-му содержательному модулю	15	
Содержательный модуль 2. Аспектология и парадигматика		
4. Проблема стиля.	5	
5. Проблема историзма.	5	
6. Проблема ценности.	5	
Итого по 2-му содержательному модулю	15	
Всего баллов	30	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сопоставительный анализ теоретических концепций (по выбору студента):

1. Концепция авторства М.М. Бахтина и Б.О. Кормана.
2. Концепция авторства Р. Барта и М. Фуко.
3. Периодизация историко-литературного развития С.С. Аверинцева и А.В. Михайлова.
4. Концепция литературного произведения М.М. Гиршмана и В.В. Федорова.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно и публично, после изучения соответствующей темы в форме устного доклада на занятии. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Работа должна быть основываться на современных научных данных, быть хорошо структурирована и логически последовательна. Обзор проблематики в научных источниках должен быть лаконичным и содержательным, выводы – логичны и научно обоснованы. Работа оценивается максимально в **20 баллов**.

20 баллов – полное соответствие разработанной программы требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок.

10-15 баллов – работа содержит большую часть разделов. Материал дан не в полном объеме, логически не вполне структурирован. Или – если при наличии всех структурных частей обоснование и предлагаемая к реализации подборка, содержательное наполнение и последовательность тем не являются оптимальными.

До 10 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальное творческое задание	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	50
Экзамен		30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Теория литературы: В 2 т. /Под ред. Тамарченко Н.Д. – М., 2004.		
2.	Хализев В.Е. Теория литературы. - 4-е изд., испр. и доп. - М., 2004.		
3.	Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.		
4.	Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Сост. Ю.Б. Борев. - М., 2003.		
Дополнительная литература			
5.	Хрестоматия по теории литературы / Сост. Л.Н.Осьмакова.- М., 1982.		
6.	Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. – М., 2004.		
7.	Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб., 2001.		
8.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1999.		
9.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.		
10.	Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984.		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. — Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature
11. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. — Режим доступа : <http://literaturologiya.academic.ru>
12. Словарь литературоведческих терминов. — Режим доступа: http://literary_criticism.academic.ru

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.