

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры
истории русской литературы и теории словесности

Л.П. Квашина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой
истории русской литературы и теории словесности

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литературоведческий анализ текста» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части профессионального блока дисциплин направления подготовки 45.03.01. Филология (Профиль подготовки: Русский язык и литература). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». «Входными» знаниями, приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин и необходимыми при освоении данной дисциплины, являются: понятие о специфике искусства, о природе художественного слова, структуре произведения, закономерностях литературного процесса. Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (12)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	МК, зачет	
Год подготовки	2	2
Семестр	4	
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	-	-
- практических или семинарских	32	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	40	66
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов	4	-
в т. ч.: - аудиторных	2	-
- самостоятельной работы студента		-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» – усвоить принципы и методологический спектр анализа художественных текстов.

Задачи:

- дать начальные понятия о сущности литературоведческого анализа, сформировать осмысленное отношение к теоретическим, историко-литературным и литературно-критическим рефлексиям;

- ввести студентов в современную методологическую проблематику и познакомить с основами и принципами литературоведческого анализа;

- углубить представление о природе искусства, особенностях художественной речи, структуре литературного произведения, специфике литературных родов, основных закономерностях эволюции литературы как вида искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01. Филология, профиля: Русский язык и литература:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Устное народное творчество»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает специфику литературного творчества.
			Знает основы филологического анализа текста.
			Умеет критически анализировать учебную и научную литературу.
			Умеет грамотно и последовательно излагать мысли.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает методологические основы и основные методики литературоведческого анализа.
		Умеет производить филологический анализ текста разной степени сложности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.И-2.Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Знает методологические основы и основные методики литературоведческого анализа; владеет навыками литературоведческого анализа.
		Умеет ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при анализе литературного произведения.
		Умеет выбрать оптимальную аналитическую стратегию и применить адекватную методику анализа;

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины «Литературоведческий анализ текста»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	
1. Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика*.	1.1. Анализ текста и анализ произведения. Методология и методики анализа произведения.
2. Особенности художественного слова*.	2.1. Анализ рассказа А Чехова «Устрицы».
3. Текст и контекст*.	3.1. «Пасхальный дождь» В. Набокова.
4. Автор и герой литературного произведения*.	4.1. Повесть «Фаталист» М.Ю. Лермонтова: проблема автора и героя «нашего времени»
5. Эпический сюжет, организация эпического рассказа*.	5.1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
6. Художественный мир эпического произведения*.	6.1. Повесть Н. Гоголя «Шинель»
Содержательный модуль 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	
7. Принципы классической трагедии и современность*.	7.1. «Царь Эдип» Софокла.
8. Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки*.	8.1. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
9. Лиро-эпическое произведение*.	9.1 Анализ баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
10. Лирическое произведение*.	10.1. К. Батюшков – А. Пушкин – М. Цветаева..
11. Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма*.	11.1. «Поздний час» И.А. Бунина.
12. Анализ произведений современной литературы*.	12.1. «Встреча в Иловайске» А. Сорокина

* – практико-ориентированные темы.

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «Литературоведческий анализ текста» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения								
1. Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.			2	2				4
2. Особенности художественного слова.			2	4			2	4
3. Текст и контекст.			2					6
4. Автор и герой литературного произведения.			2	4			2	6
5. Эпический сюжет, организация эпического рассказа .			4	4				6
6. Художественный мир эпического произведения .			4	4				4
Итого по содержательному модулю 1	34		16	18	34		4	30

Содержательный модуль 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения								
7. Принципы классической трагедии и современность	8		4	4	6			6
8. Драматическое произведение и его театральные и кино постановки	8		4	4	8		2	6
9. Лиро-эпическое произведение	6		2	4	6			6
10. Лирическое произведение	6		2	4	6			6
11. Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма	4		2	2	6			6
12. Анализ произведений	6		2	4	6			6

современной литературы.								
Итого по содержательному модулю 2	38		16	22	38		2	36

5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика. Анализ текста и анализ произведения. Методология и методики анализа произведения.	2	
2	Особенности художественного слова. Анализ рассказа А Чехова «Устрицы».	2	2
3	Текст и контекст. «Пасхальный дождь» В. Набокова.	2	
4	Автор и герой литературного произведения. Повесть «Фаталист» М.Ю. Лермонтова: проблема автора и героя «нашего времени»	2	2
5	Эпический сюжет: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	2	
6	Организация эпического рассказа: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	2	
7	Художественный мир эпического произведения. Повесть Н. Гоголя «Шинель»	2	
8	Повесть Н. Гоголя «Шинель»	2	
9	Принципы классической трагедии: «Царь Эдип» Софокла.	2	
10	«Эдип» Софокла: современные интерпретации.	2	
11	Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.	2	
12	«Маскарад» М.Ю. Лермонтова: театральные и кино постановки.	2	2
13	Лиро-эпическое произведение. Анализ баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	2	
14	Лирическое произведение. К. Батюшков – А. Пушкин – М. Цветаева.	2	
15	Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма. «Поздний час» И.А. Бунина.	2	
16	Анализ произведений современной литературы. «Встреча в Иловайске» А. Сорокина	2	
Всего		32	6

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Повествовательный дискурс повести «Архиерей» А.П. Чехова	4	10
2	Анализ «Рождественского романса» Иосифа Бродского	4	6
3	Субъектно-объектный анализ: А.Пушкин. Египетские ночи. М.Зощенко. Аристократка.	6	10
4	Анализ композиции: М.Лермонтов. Тамань. А.Чехов. Студент. И.Бунин. Чистый понедельник.	6	10
5	Анализ времени и пространства: В.Набоков. Ужас.	5	5
6	Анализ художественного действия: В.Белов. Чок-получок.	5	10
7	Стилистический анализ: С.Довлатов. Представление. Вик.Ерофеев. Попугайчик.	5	5
8	Интертекстуальный анализ: А.Битов. Пенелопа. И.Бродский. Два часа в резервуаре. В.Пелевин. Хрустальный мир.	5	10
Всего		40	66

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения

1. Специфика художественного произведения.
2. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
3. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
4. Смысловая неопределённость произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.
5. Автор. Герой. Читатель
6. Субъектная организация художественного произведения.
7. Проблема автора.
8. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
9. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.

10. Автор в драматическом произведении.
11. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
12. Сюжет художественного произведения.

Содержательный модуль 2. Теория и практика литературоведческого анализа.
Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения

1. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
2. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
3. Вопрос о лирическом сюжете.
4. Попытки построения универсальных моделей сюжета.
5. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
6. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
7. Конфликт в поэтике художественного произведения
8. Художественная деталь. Символ. Подробность текста
9. Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
10. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические. Символическое обобщение.
11. Практическая работа №11. Анализ рассказа «Рассказ старшего садовника».
12. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: Литературоведческий анализ текста

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
2. Анализ рассказа «Предстояла кража».

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
 протокол № __ от «__» ____ 202__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

А.А. Кораблев
 Л.П. Квашина

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5

2	10
Всего	15

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Итого	30
Зачет		40
Общий итог		100

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 65 баллов	мах 10 баллов	мах 15 баллов	мах 10 баллов	100 баллов
Практические занятия	Выполнение творческого задания	Модульный контроль	разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с	не зачтено

		возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Методология и методы научных исследований» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: учебная аудитория для проведения лекций и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).

Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, меловой доской.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения : системно-синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 274, [2] с	1	
2.	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 032700 "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2019. - 222, [1] с.	1	
3.	Тимирханов, В. Р. Основы филологии : учебное пособие / В. Р. Тимирханов ; Башкирский государственный университет. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 158, [1] с	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
	Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н. В. Володина ; ГОУ ВПО "Череповецкий гос. ун-т", Гуманитарный ин-т. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 248, [1] с.	1	
	Кризис литературоцентризма : утрата идентичности vs. новые возможности / отв. ред.: Н. В. Ковтун. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2016. - 572 с.	1	
	Крылов, В. Н. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения / В. Н. Крылов. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 235, [1] с.	1	
	Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение : [учеб. пособие для студентов, аспирантов и преподавателей филол. фак. вузов] / Ю. И. Минералов. - Москва : Высшая школа, 2010. - 381, [2] с.	1	

	Лоскутникова, М. Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : истоки, развитие, формирование методологий / М. Б. Лоскутникова. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 351, [1] с.	1	
	Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы : учебное пособие / [сост. А. А. Кораблев] ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2017. - 330 с.	1	
	Лунькова, Л. Н. Текст: интеллектуальное дежа-вю : [на материале художественного текста Джаспера Ффорде] / Л. Н. Лунькова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 235, [1].	1	
	Миннуллин, О. Р. Статьи о литературе и словесном творчестве : сборник научных трудов / О. Р. Миннуллин ; Донецкий нац. ун-т, Филол. фак., Каф. истории рус. лит. и теории словесности. - Донецк : ДонНУ, 2015. - 121 с.	1	+
	Полубиченко, Л. В. Филологическая топология : теория и практика / Л. В. Полубиченко. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 279 с.	1	
	Русский традиционализм : история, идеология, поэтика, литературная рефлексия / М-во образования и науки Российской Федерации, О-во русской словесности, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк. ; отв. ред.: Н. В. Ковтун. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 453, [1] с	1	
	Филология и коммуникативные науки : учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология" / под общ. ред. А. А. Чувакина. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 495 с.	1	

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.
Заведующий кафедрой _____